**北京师范大学广州实验学校**

学校： 班级： 姓名： 学号： 座位号：

**2019-2020学年第一学期期中考试**

**八年级语文**

命题人：刘福泉 审题人：王丽娜

本试卷共 8页， 22小题， 满分 120分。考试用时120 分钟

1. **积累与运用（共31分）**

**一、（6小题，21分）**

1．下列词语中，加粗字的读音都正确的一项是（ ）（3分）

A．要**塞**（sài） **绯**（fēi）红 锐不可**当**（dāng） 摧**枯**（kū）拉朽

B．**翘**首（qiào） **崎**（qí）岖 **屏**（bǐng）息敛声 **杳**（yǎo）无消息

C．**悄**然（qiāo） 吹**嘘**（xū） 深**恶**痛疾（wù） 藏污纳**垢**（gòu）

D．**佃**农（tián） **黝**黑（yǒu） 正**襟**危坐（jīn） **筋**疲力尽（jīn）

2．下列词语中，没有错别字的一项是（ ）（3分）

A．咆哮 镌刻 和颜乐色 油光可鉴

B．桅杆 燥热 诚皇诚恐 鹤立鸡群

C．畸形 诘责 殚精竭虑 抑扬顿措

D．粗糙 泄气 眼花缭乱 白手起家

3．下列加粗成语使用不恰当的一项是（ ）（3分）

A．邓稼先是中华民族核武器事业的奠基人和开拓者。张爱萍将军称他为“‘两弹’元勋”，他是**当之无愧**的。

B．他知识广博，思维敏捷，又有丰富的社会经验，因此在处理问题是常能**进退维谷**，游刃有余。

C．我们原打算天黑前赶回县城，**突如其来**的一场大雨使我们在这个小山村滞留了一夜。

D．我市上下齐心协力，掀起“创卫”高潮，经过外璃粉刷、护栏改造、路面平整等系列改造，城市面貌**焕然一新**。

4．请选出下列句子中没有病语的一项是（ ）（3分）

A．能否杜绝餐桌上的浪费，关键在于人们的正确认识和自觉行为。

B．来自中国、加拿大和美国的科学家团队首次在琥珀中发现了雏鸟标本。

C．随着共享单车的广泛使用，怎样规范停放成为群众谈论热议的话题。

D．创建全国文明城市，不仅能带来长远的社会经济效益，更能带来市容市貌的改变。

5.下面的情境中，用语不得体的一项是（ ）（3分）

 学校举行书法展示活动，同学们邀请你当场挥毫，你推让不过，说：“好吧，那我只好献丑了。”作品完成后，你谦虚地对大家说：“写得不好，见笑了！”组织活动的老师奖给你一件礼物，你对老师说：“谢谢老师，这礼物我就笑纳了”。你的书法老师应你之邀参加了这次活动，你对他说：“感谢您百忙之中光临指导！”

A. 献丑 B.见笑 C.笑纳 D.光临

6．名著阅读（6分）

（1）美国著名记者埃德加·斯诺的《红星照耀中国》一书以纪实性手法向西方国家大量介绍了红色中国以及红军长征的事迹，一度风靡全世界。

2019年是红军长征胜利（ ）（3分）

A．53周年 B．63周年 C．73周年 D．83周年

（2）在《红星照耀中国》一书中，苏维埃四巨头给人留下深刻印象。请从苏维埃四巨头里选择一人，讲一件和他有关的事，说说你喜欢的原因。（3分）

**二、（1题，10分）**

7．古诗文默写（10分）

（1）根据课本，下列古诗文默写正确的两项是（ ）（ ）（4分）

A．林寒涧肃，常有高猿常啸，属引凄异，空谷传响。（《三峡》）

B．高峰入云，清流见底，两岸石壁，五色交辉。（《答谢中书书》）

C．庭下如积水空明，水中藻、荇交横，竹柏影也。（《记承天寺夜游》）

D．松枝一何劲，风声一何盛！冰霜正惨凄，终岁常端正。（《赠从弟》）

E．牧人驱椟返，猎马带禽归。相顾无相识，长歌怀采薇。（《野望》）

F．大漠孤烟直，长河落日圆。萧关逢候骑，都护在燕然。（《使至塞上》）

（2）根据课文，补写下列诗歌中的空缺部分。（六题只选四题）（4分）

①东皋薄暮望，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（《野望》王绩）

②晴川历历汉阳树，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（《黄鹤楼》崔颢）

③征蓬出汉塞，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（《使至塞上》王维）

④\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，路远莫致之。（《庭中有奇树》）

⑤\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，志在千里。（《龟虽寿》曹操）

⑥\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_？松柏有本性。（《赠从弟》刘祯）

（3）根据语境，在横线上填入最恰当的古诗名句。（2分）

白居易《钱塘湖春行》中，\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_两句借莺歌燕舞表达对早春的喜爱。

**第二部分 阅读与鉴赏（共49分）**

**三、（6小题，19分）**

阅读下面的文段，完成8～10题。（10分）

风烟俱净，天山共色。从流飘荡，任意东西。自富阳至桐庐一百许里，奇山异水，天下独绝。

水皆缥碧，千丈见底。游鱼细石，直视无碍。急湍甚箭，猛浪若奔。

夹岸高山，皆生寒树，负势竞上，互相轩邈，争高直指，千百成峰。泉水激石，泠泠作响；好鸟相鸣，嘤嘤成韵，蝉则千转不穷，猿则百叫无绝。鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反。横柯上蔽，在昼犹昏；疏条交映，有时见日。

 选自吴均《与朱元思书》）

8．下列句子中，加粗词的意义不相同的一组是（ ）（3分）

A．风烟**俱**净 四时**俱**备 B．**自**富阳至桐庐一百许里 **自**非亭午夜分

C．猛浪若**奔** 虽乘**奔**御风 D．猿则百叫无**绝** 哀转久**绝**

9．把“负势竞上，互相轩邈，争高直指，千百成峰”翻译成现代汉语。（4分）

10．下列对文章内容的理解，不正确的一项是（ ）（3分）

A．本文描写了富春江上优美的景色，表现出作者向往自然、厌弃尘世欲望的心态。

B．首段为总写，巧妙地融写景、叙事、议论于一体，奠定宁静淡泊的基调。

C．第二段写水，前后形成了鲜明的对照，通过这种对照，反映了江水的动静变化。

D．文中的蝉鸣与猿啼是山中的声音，这里是用以静写动的写法，表现春山的热闹。

阅读下面的唐诗，然后回答问题。

渡荆门送别

李白

渡远荆门外，来从楚国游。山随平野尽，江入大荒流。

月下飞天镜，云生结海楼。仍怜故乡水，万里送行舟。

11.品味诗歌尾联中“送”字的妙处。（3分）

阅读下面文言文片段，回答问题。（4分）

至是，见程颐[[1]](#footnote-0)于洛。时盖年四十矣。一日见颐，颐偶瞑坐，时与游酢[[2]](#footnote-1)侍立不去。颐既觉，则门外雪深一尺矣。

12.（1）以上文段内容可用一个成语概括，那就是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（2分）

（2）请翻译文中画线句。（2分）

13.新闻阅读。请给下面新闻拟一个标题。（2分）

新华社北京10月18日电 绘就伟大梦想新蓝图，开启伟大事业新时代。举世瞩目的中国共产党第十九次全国代表大会18日上午在人民大会堂开幕。

习近平代表第十八届中央委员会向大会作了题为《决胜全面建成小康社会 夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利》的报告。习近平指出，中国共产党第十九次全国代表大会，是在全面建成小康社会决胜阶段、中国特色社会主义进入新时代的关键时期召开的一次十分重要的大会。大会的主题是：不忘初心，牢记使命，高举中国特色社会主义伟大旗帜，决胜全面建成小康社会，夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利，为实现中华民族伟大复兴的中国梦不懈奋斗。

**阅读下面的文段，完成14－18题。（13分）**

 一个电影演员为什么被称为“印度良心”

最近由阿米尔·汗主演的电影《摔跤吧，爸爸》在中国上映。这部电影讲述的是一个摔跤手爸爸打破性别歧视的藩篱，把自己的女儿训练成摔跤冠军的故事。电影刚一上映，就获得了爆棚的口碑，在豆瓣上，评分高达9.2。

阿米尔·汗能够成为印度国宝级的演员，凭借的是他对电影精雕细琢的苦功夫。

这次为了出演《摔跤吧，爸爸》，已经52岁的阿米尔·汗不惜让自己的身材像吹气球一样忽胖忽瘦。由于需要出演电影主角19岁、29岁和55岁三个不同的人生阶段，所以在身材上需要阿米尔·汗随着年龄改变而有所变化。

有人问他为什么要把自己折磨成这样呢？替身或者道具，都可以帮助自己完成演出。阿米尔·汗却说，如果不自己增肥成一个胖子，就没法真正体会一个胖子的心境。而之所以要打乱19岁、29岁、55岁的拍戏顺序，那是因为他怕戏拍完了再无动力瘦回去。

阿米尔·汗一年只接拍一两部戏，而每接一部戏，都必须全力以赴。由阿米尔·汗出演的电影，几乎部部都是经典。但在每一部经典的背后，其实也没多余的“奇迹”或天赋，无非只是超乎寻常的付出和大量汗水而已。

阿米尔·汗的认真劲，会让我想起中国80年代拍《[红楼梦](https://www.thn21.com/wen/famous/sanguoyanyi/hlmindex.htm%22%20%5Ct%20%22https%3A//www.thn21.com/teach/_blank)》和《[西游记](https://www.thn21.com/wen/famous/13542.html%22%20%5Ct%20%22https%3A//www.thn21.com/teach/_blank)》的那批老艺术工作者。今天，我们都以为，在小鲜肉当道的时代，工匠式的打磨、精雕细琢的演出，都已经销声匿迹了。可这个印度的国宝级演员却告诉我们，无论身处什么时代，用心，永远都不过时。

阿米尔·汗是一个有“工匠之心”的人。这足以使他成为电影史上最伟大的电影演员，但显然还不足以让他成为“印度的良心”。让他成就此荣耀的，是他“影以载道”的努力。

阿米尔·汗每拍一部电影，几乎都在关心印度的社会问题。《三傻大闹宝莱坞》关注刻板的教育问题，《我的个神啊》关注的是极端宗教，《摔跤吧，爸爸》则关注女性歧视。

值得一提的是，在拍电影之余，阿米尔·汗还做了一个关注印度当下最尖锐的社会问题的电视节目，叫《真相访谈》。他做《真相访谈》这档节目，用的是印度国徽上的梵文格言“唯有真理得胜”，用我们这边的话来说，大概就是 “用事实说话”。

所以阿米尔·汗的三观虽然很正，但在表达自己的价值观的时候，却又极其谨小慎微。他不是充满理想主义的煽动家，而更像一个小心求证的优秀记者。为了获得更确切的数据，他和团队花费了大量时间奔赴印度各地调查、取证，每一个问题的提出，背后都有数据在支撑。

在儿童性侵这个问题上，他和团队得到的数据，让所有人都大吃了一惊：在印度，竟然有53%的受访者表示，童年时期曾经遭受过性侵。

关心社会，对于已经功成名就的阿米尔·汗而言，除了让他被人称之为“印度的良心”外，并没有带来什么实际好处。相反，因为这份“炽热的良心”，他得到不少麻烦和损失。他惹怒过地方政府和印度教激进团体，并且因此丧失了印度电子市集巨头Snapdeal的代言；他的人身安全也因此受到威胁。然而，阿米尔·汗不会因此就停止关心社会问题，因为他是阿米尔·汗，是印度的良心。

（选自曾炜《一个电影演员为什么被称为“印度良心”》，有删改）

链接一：

近期，印度电影《摔跤吧!爸爸》意外走红，圈粉无数，还以超5亿元的票房，打破了印度电影在中国内地的票房纪录。这一冷门题材的影片，何以“口碑与票房齐飞”?

在电影市场里，并不缺乏发现好电影的眼睛。这些年，从《大圣归来》到《夏洛特烦恼》，从《釜山行》到如今的《摔跤吧!爸爸》，其高票房都是靠好口碑。“剧情不够，明星来凑”或“票房要想好，特效不能少”的套路，并不能征服日渐挑剔的中国观众。

追求口碑，并不意味着对观众的讨好和迎合，而要以饱满的细节叩开观众的心门。随着《摔跤吧!爸爸》的热映，一个关于幕后花絮的视频也在网上热传。为了还原不同年龄的父亲形象，饰演“爸爸”的演员阿米尔・汗拒绝穿脂肪假体衣，选择先增肥54斤，再在5个月内像皮球泄气一样瘦回去;“姐姐”强忍一周六天专业训练带来的疼痛，只因怕被人说“不够强大来演摔跤手”;“妹妹”为了一分钟不到的镜头，也跟着训练了9个月…正是演员从头到尾的用心，才让电影里的每一场对决，都像真实的比赛，扣人心弦;也正因为影片真实到饱含“烟火气”，才能以温情、成长、梦想等引起朴素的共鸣。

(选自《人民日报》，有删改)

链接二:

用心的电影既能收获观众的掌声，也会引发思考。这部片子不但关注女性权益，直击印度重男轻女的现实问题。而且，“把成长路上那些被忽略的角落拍出来了”，触动了人们对家庭教育的反思:爱孩子最好的方式是什么?怎么给孩子面对世界的勇气?子女又该如何才能读懂父爱这部“震撼心灵的巨著”?正是对社会痛点的关注和思考，这部作品才得以打动无数观众。

一言以蔽之，好电影总会与人心相遇，这也是对中国电影的一个启示。

(选自陈凌《好电影总会与人心相遇》，有删改)

14.【信息筛选】阅读上述材料，下列说法不符合文意的一项是( )(3分)

A.阿米尔・汗认为，把自己增肥成一个胖子，才能真正体会一个胖子的心境。

B.阿米尔・汗出演的每一部经典电影背后，几乎都有超乎寻常的付出和大量汗水。

C.阿米尔・汗是印度的国宝级演员，精雕细琢的演出让他成为“印度的良心”。

D.阿米尔・汗主演的《摔跤吧!爸爸》获得高票房，靠的是好口碑，不是套路。

15.【信息筛选】阅读时评类文章，要能明确区分句子是表明观点还是陈述事实。下面句子中，那一项不属于表明观点?( )(3分)

A.阿米尔·汗能够成为印度国宝级的演员，凭借的是他对电影精雕细琢的苦功夫。

B.阿米尔・汗是一个有“工匠之心”的人。这足以使他成为电影史上最伟大的电影演员。

C.他做(真相访谈》这档节目，用的是印度国徽上的梵文格言“唯有真理得胜”。

D.阿米尔・汗不会因此就停止关心社会问题，因为他是阿米尔・汗，是印度的良心。

16.【写作意图】编写导读语要激起读者的阅读兴趣，更要尊重作者的写作意图。下列最适合放在文章前面方框内作为导读语的一项是( )(3分)

A.印度国宝级演员再掀热潮!阿米尔・汗主演的电影《摔跤吧!爸爸》获得爆的口碑，豆瓣评分高达9.2。

B.为了女性，他不惜让自己的身材像吹气球一样忽胖忽瘦!他还打乱了19岁、29岁、55岁的人生顺序!

C.阿米尔・汗的认真劲，让人想起80年代拍《红楼梦》和《西游记》的老艺术工者。关心社会，用心做事，永不过时。

D.阿米尔・汗的每部电影几乎都在关心社会问题，为此他惹怒过地方政府和印度教激进团体，甚至人身安全也受到威胁。

17.【内容分析】作者认为被称为“印度良心”的阿米尔・汗有哪些伟大之处?请简要分析。(4分)

**阅读下面一篇文章，完成18—21题（17分）**

快手刘

冯骥才

①人人在童年，都是时间的富翁。我有时待在家里闷得慌，就不免要到离家很近的那个街口，去看快手刘变戏法。

②快手刘是个摆摊卖糖的大胖汉子。随身背着的绿色小木箱，上面插着一排排廉价的棒糖。他变戏法是为吸引孩子们来买糖。戏法很简单，俗称“小碗扣球”。一块绢子似的黄布铺在地上，两只白瓷小茶碗，四个滴溜溜的大红玻璃球儿。他两手各拿一只茶碗，你明明看见每只碗下边扣着两个红球儿，你连眼皮都没眨一下，只见他一边叫天喊地，东指一下手，西吹一口气，嘿！四个球儿竟然全都跑到一只茶碗下边去了。

③有一次，我亲见他手指敏捷灵活地一动，把一个球儿塞在碗下边扣住，便想揭他老底，禁不住大叫：“在右边那个碗底下，我看见了！”“你看见了？”快手刘明亮的大眼珠子朝我惊奇地一闪：“不会吧！你可得说准了，猜错就得买我的糖。”“行！我说准了！”谁知快手刘突然把右边的茶碗翻过来：“瞧吧，在哪儿呢？”咦？怎么碗下边什么都没有呢？快手刘又把左边的茶碗掀开，同样也没有。球儿都飞了？只见他将两只空碗对口合在一起，举在头顶上，口呼一声：“来！”双手一摇茶碗，里面竟然哗哗响。打开碗一看，四个球儿居然又都出现在碗里面。怪，怪，怪！围看的人发出一阵惊讶不已的唏嘘声。“怎么样？你输了吧！不罚你钱，买块糖吃就行了。”我臊得脸皮发烫，在众人的笑声里买了块棒糖，站在围了几圈的人后边去。从此我只站在后边看了，再不敢挤到前边去多嘴多舌。他的戏法，在我眼里真是神奇无比，那时他是我最佩服的人。我童年和少年的许多时光，就是在他令人痴想不已的表演中慢慢消磨掉的。

④我上高中是在外地，人一走，留在家乡的童年和少年就像合上的书。快手刘带给我的美好故事，就像鲜活的花瓣夹在书页里，再翻开都变成了干枯的回忆。

⑤高二暑假回家，一天在离家不远的街口看见十多个孩子围着什么又喊又叫，走近一看，竟然是快手刘！他依旧卖糖葫芦和变戏法，但那只木箱，已经破损不堪，再也看不出先前那悦目的绿色。再看他，饱满的曲线没了，尖尖的骨形突露，眸子没了光彩。这双手尤其使我吃惊，手背上青筋缕缕，污黑的手指头上绕着一圈圈皱纹，好像吐尽了丝而皱缩下去的老蚕……他抓住两只碰得破破烂烂的茶碗口，缓慢迟钝地翻来翻去，四个小球一会儿没头没脑地撞在碗边上，一会儿从手里掉下来。

⑥孩子们叫起来：“球在那儿呢！”“在手里哪！”“指头中间夹着呢！”叫声让他慌张不已，手抖抖索索，连他自己都不知道球在哪儿了，无怪乎周围的看客只是寥寥无几的孩子。

⑦“在他手心里！绝对没错！”孩子们吵着闹着叫他张开手，他却攥得紧紧的，几乎用请求的口气说：“是在碗里呢！我手里什么也没有……”可这些稚气的小孩儿偏偏不依不饶，非叫他张开不可！他哪能张开？一张开，就会漏洞百出。我真不愿意看见他这幅窘相，走到孩子们中间，用手指那木箱说：“球在这箱子上呢！”

⑧孩子们被我这突如其来的话，弄得莫名其妙，都瞅那木箱。就在这时，我瞥见快手刘用一种尽可能快的速度把手里的小球儿塞在碗下边。“球在哪儿呢？”孩子们问我。

⑨快手刘笑呵呵地翻开地上的碗说：“瞧，就在这儿哪！怎么样？你们说错了吧？买块糖吧！”孩子们给骗住了，再不喊闹。一两个孩子掏钱买糖，其余的一哄而散。只剩下我和快手刘呆立在那儿，他灰蒙蒙的眸子里充满疑问，显然他不明白，我这个陌生的青年何以要帮他解困。

⑩在饱经风霜的岁月里，艺人的高超技艺，却没有人来传承，他晚年竟变得如此凄凉，为什么呢？我陷入了沉思之中。

18．【内容分析】阅读全文，用文中原词填写下表。（4分）

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 时间 | 快手刘的手 | 快手刘的演技 | 观 众 | “我”的表现 |
| “我”童年时 | 敏捷灵活 | （2） | 围了几圈 | 揭他老底 |
| “我”高二暑假 | （1） | 漏洞百出 | （3） | （4） |

19.【词句赏析】品析下面的词或句，回答括号内的问题。（4分）

（1）从此我只站在后边看了，再不敢**挤**到前边去多嘴多舌。（“挤”字有何表达效果？2分）

（2）“球在那儿呢！”“在手里哪！”“指头中间夹着呢！”（连用三个感叹号，有何作用，2分）

20.【写法分析】说说第④段在全文中的作用。（4分）

21．【点评探究】标题为“快手刘”，文章却用大量笔墨写他表演“不灵”，这样写有何目的？请结合文意分点简说。（5分）

**第三部分  写作（共40分）**

22.阅读下面的文字，按要求作文。（40分）

如今，对于大多数人来说，拍下一张照片是最容易不过的事。照片在我们生活中随处可见，自拍照、毕业照、旅游照、新闻照等，比比皆是。照片记录了生活点滴。照片呈现了大千世界，有的令人喜悦、感动，有的令人痛苦、惭愧，有的令人思索、回味……总有那么一张照片会让我们印象深刻。

请以《总会想起那张照片》为题，写一篇文章。

要求：①文体自选（诗歌除外）。②600字以上。

③文中不能出现考生的姓名和所在学校名称。

1. 北宋著名学者 [↑](#footnote-ref-0)
2. 北宋学者 [↑](#footnote-ref-1)