**北京师范大学广州实验学校高2019级**

**9月月考语文试题**

**命题人：覃艳**

**时间：120分钟 总分：150分**

**注意事项：**

1.答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。

2.请认真阅读答题卡上的注意事项，在答题卡上与题号相对应的答题区域内答题，写在试卷、草稿纸上或答题卡非题号对应答题区域的答案一律无效，不得用规定以外的笔和纸答题，不得在答题卡上做任何标记。

3.回答选择题时，选出每小题答案后，用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其它答案标号。

 **一、现代文阅读**

**（一）论述类文本阅读（本题共3小题，12分）**

阅读下面的文字，完成1—3题

作为中国书法史的高峰，魏晋书法所彰显出的风度和气象是后世始终都无法超越的。儒学精神的存在使魏晋书法能始终保持中和唯美的发展状态，并与中国文化的精神内核和中国人的审美心理相契合，最终成为中国书法的典范。

在先秦的儒家思想中，艺术与道、德、仁相辅相成。但这之后发生了变化，艺术的地位日趋下降，到西汉《礼记·乐记》就变成“德成而上，艺成而下”了，书法也由此而被视为“小道”“末技”。所以，当汉末书法发展出现第一次自觉时，士子们抛却儒家典籍而疯狂研习草书的行为，立即遭到谨守礼法的儒士们的严厉批判，东汉辞赋家赵壹的《非草书》就是在这样的氛围中产生的。赵壹的《非草书》对处于起步状态的草书做了很好的规整，并把书法纳入儒家的思想体系之内，使书法的发展有了厚重的思想基础，为魏晋书法高峰时代的到来创造了必要的思想和文化条件。

魏晋时期是世家大族在国家政治、经济和文化生活中发挥重要作用的时期，而儒学精神则借助世族这一社会载体发挥作用。自两汉开始形成的经学传统对于如琅琊王氏、东海王氏、龙亢桓氏等家族的发展产生重要影响。魏晋时期的一些新兴家族也大多是汉代儒生之后，如颍川钟氏、河东卫氏等。颖川钟皓、卫暠、庾乘等虽然不愿出仕，但无一例外都是当时著名的儒生，并因为精通儒学而对士林产生较大影响。魏晋时期，这些家族的发展和繁荣都是在以儒学精神为核心的文化体系中展开，即使后来天下大乱家族迁移，这些有着优良儒学传统的家族也始终没有抛弃礼法。

中国书法史上最负盛名的书法家是王羲之，他创造了中国书法的高峰和典范。在王羲之身上，书法与儒家文化完美地融为一体，即使受到道家思想影响，也都被他化在骨子里的儒家思想慢慢消解和吸收，其放浪形骸、纵情挥洒的性情受到一定程度的克制。草书除了出现之初因为不受儒学精神的限制而曾经恣肆和张扬过，在后世书法史上，草书从来都没有突破儒学精神的束缚而进入无拘无束逍遥自在的境地，它始终坚守在一定的礼法范畴内。

正是因为儒学精神的存在，魏晋书法才具有了一系列优秀的文化品格，并为后世书家尊崇和膜拜。从这个意义上讲，魏晋书法对于儒学精神的吸收和借鉴正可成为中国书法在后世发展的典范。

（摘编自吕文明《魏晋书法的儒学精神》）

1.下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（4分）

A.在先秦儒家思想中，艺术的地位和道、德、仁相当，后来艺术的地位逐渐下降，而书法的地位更是在艺术之下。

B.赵壹的《非草书》很好地规整了处于起步状态的草书，并把书法纳入儒家的思想体系之内，使魏晋时代的书法达到高峰。

C.魏晋时期的钟皓、卫暠精通儒学，都是当时著名的儒生，因颍川钟氏、河东卫氏，成为魏晋时期的新兴家族。

D.魏晋时期，在以儒学精神为核心的文化体系中发展繁荣的世家大族，在天下大乱家族迁移时，始终没有抛弃礼法。

2.下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（4分）

A.文章开头提出中心论点，阐述了魏晋书法在中国书法史上取得巨大成就的根本原因。

B.文章以赵壹对士子们抛弃儒家典籍而研习草书的行为的批判为例，论证了草书的危害。

C.第三段论述了魏晋时期世家大族与儒学精神的关系，世家大族对传承儒学有重要作用。

D.文章举王羲之的例子作为论据，论述了书法的发展与儒学精神的紧密关系。

3.根据原文内容，下列说法不正确的一项是（4分）

A.魏晋时期是中国书法史的高峰，魏晋书法始终保持中和唯美的发展状态，成为中国书法的典范。

B.书法史上最负盛名的书法家王羲之，不仅将书法与儒家文化完美地融为一体，而且把儒家和道家逐渐融合在一起，从而创造了中国书法的高峰和典范。

C.除了出现之初，草书在后世书法史上始终坚守在一定的礼法范畴内，从来都没有突破儒学精神的束缚而进入无拘无束逍遥自在境地。

D.魏晋书法因为儒学精神的存在，具有了一系列优秀的文化品格，它对于儒学精神的吸收和借鉴对后世书法发展有启示意义。

1. **文学类文本阅读（本题共3小题，16分）**

 阅读下面的文字，完成4～6题。

**你有多重要**

孙道荣

汽车进入了山区，山路崎岖不平，颠得人五脏六腑都翻腾出来。车上只有十几个乘客，坐在后几排的乘客，因为颠得吃不消，都挪到了前排。

他却主动移到了最后一排，五个座位连在一起，正好可以躺下。他太需要休息了。这段日子，工作丢了，谈了好几年的女朋友也吹了，整个人完全处在心灰意懒中，连续十几天吃不下睡不着，他觉得自己走到了人生的绝境，自己是那么渺小，存不存在都不重要。此行，他想回老家看看父母，年迈的双亲培养出他这个大学生很不容易。他决定在了断自己之前，再看一眼可怜的双亲。

汽车颠簸着前进，乘客都昏昏欲睡。他也恍恍惚惚进入梦乡。

突然，在一阵剧烈的撞击后，汽车猛地停了下来。

所有的乘客，都被惊醒了，有人头撞在了前排椅子扶手上，有人被震碎的窗玻璃割伤，有人被抛出了座位，躺在后排的他，也被高高地弹起，又重重地摔了下来——出车祸了！

车厢里，立即爆发出一片惊叫声、哭喊声。一片混乱之后，大家你看看我，我看看你，虽然都有不同程度的撞伤，但看来都无大碍。大家稍稍松了口气，探头窗外，看看到底发生了什么事情。这一看，让他们惊出一身冷汗：车子悬在路边的半空中，晃晃悠悠，而下面，是一个峡谷！大家这才发现，车头车尾不在一个水平面！车头向下，尾巴翘起。车内再次爆发出绝望的哭喊声，混乱之中，倾斜的汽车剧烈地摇晃，随时都可能坠落。

他看看身边，最后一排只有他一个人。窗户开着，他轻轻移到窗前，看看外面。还好，还有近半个车身挂在路牙上，只要从窗户跳出去，他就获救了，安全了。

他站起来，探身准备往外跳，可是，因为他的移动，车厢猛烈地颤动了一下。他突然意识到，如果自己跳下去，整个汽车可能因为重心失衡而坠落。前面的乘客发出惊呼：你不能跳，不然我们可就都完了！

是的，他不能只顾自己跳出去，那将置一车人于死地。可是，如果不马上跳出去，汽车可能随时坠落，那自己将与大家同归于尽。他不怕死，他这次回乡，就已经做好了死的打算，只是没想到会是这种死法。

他深深地吸了口气。

他冷静地判断了一下形势。中学时，他的物理成绩就很好，他知道，在现在这种情况下，车头和车尾重量的稍稍改变，都可能使平衡打破，而致车毁人亡。其他乘客都在汽车的前半部分，车尾只有他一人，他是这个平衡系统中，最重要的一环。他这一生，从来也没有这么重要过！

现在，唯一可行的自救办法是，他保持不动，维持这个平衡，让前面的乘客，慢慢往后移，再从窗户逃出险境。

他对大家说，我不动，你们一个一个从前面挪过来。千万不能挤，不要慌张，一个一个来！

在他的指挥下，离他最近的一位乘客，一点一点，向车尾爬过来。汽车轻轻摇晃着，每一次抖动，都揪着大家的心。

第一位乘客，成功地移到他身边，从窗户跳了出去。又一位乘客，爬了过来。十几位乘客都获救了。受伤的司机，也从驾驶室爬了出来。他最后一个从窗户跳了出来。汽车晃了晃，没有坠落。

惊魂未定的乘客们，都安全获救了。看着摇摇欲坠的客车，大家的脸上，流露出劫后余生的欣慰。等大家定下神来，才想起坐在最后一排的那个小伙子。如果没有他的沉着和勇敢，不敢想象，会是怎样不堪的后果。大家四处找他，要向他表达谢意，却没有找到。

他已经悄悄走了。他的家就在离此地只有几公里的山坳里，上中学时，为了省路费，他就常常一个人从这条山路步行回家。十年前，也是从这条山路，他走出了大山，他是他们山寨里出的第一个大学生，他曾经令多少人为之自豪啊。而眼前的挫败，相比以前，是多么微不足道。而他也终于明白：每个人在这个世界上都很重要，即使是一粒微尘。

落日的余晖洒满山林。他拐进一条小路，这样可以早一点到家。归巢的鸟儿们，成群结队，从头顶掠过。他要从这里，重新开始自己的生活。

4. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（4分）

A. 小说第一段对山路崎岖难走的描述为下文车祸的发生埋下伏笔；车上其他乘客都挪到了前排则为后文车祸发生后车内的惊险状况做了铺垫。

B. 车祸是小说情节上的一个转折，同时也是主人公人生的转折点。经历车祸后，他认识到先前挫折的微不足道，也重新发现了自己的价值。

C. 文中“他深深地吸了口气”体现出主人公内心的矛盾和挣扎，如果不及时跳窗逃生，自己会有性命之忧；如果跳出去，整车人将失去生还的机会。

D. 小说中人物的行动、心理等描写除了刻画人物形象，也有推动情节发展的作用，并使作品更具真实而惊心动魄的艺术效果。

1. 小说标题“你有多重要”有哪些含义及作用？请结合文章简要分析。（6分）

6. 小说最后一段有何作用？请结合全文进行分析。（6分）

1. **古代诗文阅读**
2. **文言文阅读（本题共4道小题，22分）**

 阅读下面的文字，完成7～10题。

燕太子丹质于秦，亡归，见秦且灭六国，兵以临易水，恐其祸至。太子丹患之，谓其太傅鞫武曰：“燕、秦不两立，愿太傅幸而图之！”武对曰：“秦地遍天下，威胁韩、魏、赵氏，则易水以北，未有所定也。奈何以见陵之怨，欲批其逆鳞哉？”太子曰：“然则何由？”太傅曰：“请入图之。”

居之有间，樊将军亡秦之燕，太子容之。太傅鞫武谏曰：“不可！夫秦王之暴而积怨于燕，足为寒心，又况闻樊将军之在乎？是委肉当馁虎之蹊，祸必不振矣！虽有管、晏，不能为谋。愿太子急遣樊将军入匈奴，以灭口。请西约三晋，南连齐、楚，北讲于单于，然后乃可图也。”太子丹曰：“太傅之计，旷日弥久，心惛然，恐不能须臾。且非独于此也，夫樊将军困穷于天下，归身于丹，丹终不迫于强秦，而弃所哀怜之交置之匈奴，是丹命固卒之时也。愿太傅更虑之。”鞫武曰：“燕有田光先生者，其智深，其勇沉，可与之谋也。”太子曰：“愿因太傅交于田先生，可乎？”鞫武曰：“敬诺。”

出见田光曰：“愿图国事于先生。”田光曰：“敬奉教。”乃造焉。太子跪而逢迎，却行为道，跪而拂席。田先生坐定，左右无人，太子避席而请曰：“燕、秦不两立，愿先生留意也！”田光曰：“臣闻骐骥盛壮之时，一日而驰千里，至其衰也，驽马先之。今太子闻光盛壮之时不知吾精已消亡矣虽然光不敢以乏国事也所善荆轲可使也！”太子曰：“愿因先生得交于荆轲，可乎？”田光曰：“敬诺。”

(选自《战国策》)

7．下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（4分）(　　)

A．今太子闻光盛壮之时/不知吾精已消亡矣/虽然/光不敢以乏国事也/所善荆轲可使也

B．今太子闻光盛壮之/时不知吾精/已消亡矣/虽然光不敢以乏国事/也所善荆轲可使也

C．今太子闻光盛壮之时/不知吾精/已消亡矣/虽然/光不敢以乏国事也/所善荆轲可使也

D．今太子闻光盛壮之/时不知吾精/已消亡矣/虽然光不敢以乏/国事也所善/荆轲可使也

8．对下列文中加点词语的解释，不正确的一项是（4分）(　　)

A．太傅，中国古代官职。始于西周，为国王的辅佐大臣与皇帝老师，掌管礼法的制定和颁行，三公之一，位高权重。

B．太子，古代储君称谓，一般以嫡长子确定继承人；商周时期天子及诸侯的嫡长子，称太子或世子，仅一人得此称谓，自秦朝开始，只有皇位的继承者，才能称太子或皇太子。

C．匈奴，北方游牧民族，兴起于战国时期，衰落于东汉时期。

D．三晋，战国时期韩国、赵国、魏国的合称，春秋时期的晋国被战国的赵、魏、韩三国取代，史称“三家分晋”。

9．下列对原文的叙述和分析，不正确的一项是（4分）(　　)

A．鞫武认为燕国在西边与韩、赵、魏三国结盟，在南边与齐国和楚国联合，在北边与匈奴单于结交，然后可以想办法对付秦国。

B．太子知道有位田光先生，深谋远虑，勇敢沉着，因此就请他并和他商量国家大事。

C．樊将军从秦国逃到燕国，燕太子接待了他，并拒绝了太傅将他送往匈奴的主张。

D．面对强大的秦国，燕太子希望太傅帮助他，为他出谋划策。太傅向他推荐了田光，田光觉得自己已老，无能为力，就向太子推荐了荆轲。

10．把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（10）

（1）奈何以见陵之怨，欲批其逆鳞哉？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）是委肉当馁虎之蹊，祸必不振矣！虽有管、晏，不能为谋。

1. **古代诗歌阅读（本小题共2小题，10分）**

阅读下面这首唐诗，完成11～12题。

  **登  楼  （杜甫）**

花近高楼伤客心，万方多难此登临。

锦江春色来天地，玉垒①浮云变古今。

北极朝廷终不改，西山寇盗②莫相侵。

可怜后主还祠庙，日暮聊为梁父吟③。

【注】①玉垒：山名。  ②西山寇盗：指吐蕃。  ③梁父吟：《三国志》说诸葛亮躬耕陇亩，好为《梁父吟》。

11．下列选项对诗歌赏析不正确的一项是（4分）（    ）

A．首联提挈全篇，花伤客心，以哀景写哀情，和“感时花溅泪”（《春望》）一样，同是正衬手法。“登临”二字，则以高屋建瓴之势，领起下面的种种观感。

B．颔联从诗人登楼所见的自然山水描述山河壮观，上句向空间开拓视野，下句就时间驰骋遐思，饱含着诗人对祖国山河的赞美和对民族历史的追怀。

C．颈联议论天下大势，“朝廷”、“寇盗”，是诗人登楼所想。上句说大唐帝国气运久远；下句说明第二句的“万方多难”，针对吐蕃的觊觎寄语相告：“莫再徒劳无益地前来侵扰！”

D．尾联运用典故，后主，指蜀汉刘禅，宠信宦官，终于亡国；先主庙在成都锦官门外，西有武侯祠，东有后主祠；《梁甫吟》是诸葛亮遇刘备前喜欢诵读的乐府诗篇，用来比喻这首《登楼》，含有对诸葛武侯的仰慕之意。

1. 首联诗人写到“花近高楼伤客心”，结合全诗谈谈诗中“伤客心”的原因有哪些？（6分）
2. **名篇名句默写（本题共1小题，10分）**

 13、 补写出下列句子的空缺部分（10分）

（1）范仲淹《渔家傲》中表现戍边将士在家与国之间抉择的句子是：

 ，

1. 欧阳修在《醉翁亭记》中描写山间秋冬之景的名句是：

 ， 。

（3）《出师表》中，诸葛亮用“ ， ”表明自己作为布衣在乱世中的心志。

（4）孟子《生于忧患，死于安乐》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句从一个国家所面临的内外形势角度，揭示了国家灭亡的原因。

（5）《沁园春 长沙》中表明作者毛泽东以天下为己任的壮志豪情的诗句是

 ，

1. **语言文字运用（20分）**

**阅读下面的文字，完成14-16题（12分）**

近日,广州市黄埔区的一批垃圾桶有了专属“身份证”。管理部门为辖区内部分餐馆的餐厨废弃物专用桶加装了电子芯片,借助芯片,管理部门得以监控和有效避免餐厨垃圾的去向、来源和这些垃圾半路失踪进入黑作坊的问题。目前,全区已安装“身份证”的商家达到800家。

(　　　),实现了　　　　的功效,可用于提炼生物柴油、沼气发电等多个领域。我国每年餐厨废弃物产生量高达9 000多万吨,是一笔可以再利用的资源,然而废弃物实际处理率不足20%,效率低下的局面,在媒体的广泛科普之下,早已　　　　,为人所诟病。另一方面,由于缺乏监管,不法分子介入其中,使得餐厨废弃物去向“成谜”。通过安装“身份证”,不仅有效阻断了地沟油,边角料回流餐桌,保障了舌尖上的安全,同时也提升了餐厨废弃物的回收利用效率,变废为宝,产生了理想的经济效益。

一枚电子芯片,也植入了城市管理者　　　　的责任。面对地沟油猖獗的严峻形势,城市管理者只有换位思考、主动作为,才能　　　　,为老百姓提供更多实实在在的获得感。

14.文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是(　　)(4分)

A.管理部门得以监控餐厨垃圾的来源、去向,并有效避免这些垃圾半路失踪进入黑作坊的问题。

B.管理部门得以监控餐厨垃圾的去向、来源,并有效避免这些垃圾半路失踪进入黑作坊的问题。

C.管理部门得以有效避免和监控餐厨垃圾的去向、来源及这些垃圾半路失踪进入黑作坊的问题。

D.管理部门得以监控和有效避免餐厨垃圾的来源、去向与这些垃圾半路失踪进入黑作坊的问题。

15.下列在文中括号内补写的语句,最恰当的一项是(　　)(4分)

A.地沟油经过油水分离、无害化处理等一系列技术环节后

B.经过油水分离、无害化处理等一系列技术环节后

C.餐厨废弃物经过油水分离、无害化处理等一系列技术环节后

D.在一系列的油水分离、无害化处理的工序后

16.依次填入文中横线上的成语,全都恰当的一项是(　　)(4分)

A.新陈代谢 众目睽睽 责无旁贷 推己及人

B.推陈出新　　众目昭彰　　义不容辞　 推己及人

C.新陈代谢 众目昭彰 义不容辞 以己度人

D.推陈出新 众目睽睽 责无旁贷 以己度人

17.将下面图表的内容按要求用文字进行表述（不得用数字），要求语意简明，句子通顺，不超过80个字。（8分）

图1   中美日韩四国高中生乘车安全意识比较（%）

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 国家 坐汽车时系安全带 | 中国 | 美国 | 日本 | 韩国 |
| 总是 | 43.5 | 73.1 | 58.2 | 41.9 |
| 偶尔 | 44.7 | 21.4 | 32.1 | 44.0 |
| 从不 | 11.9 | 5.5 | 9.7 | 14.0 |

图2   中美日韩四国高中生水上安全意识比较（%）

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 国家在没有救生员的水域游泳 | 中国 | 美国 | 日本 | 韩国 |
| 从来不会 | 72.0 | 14.0 | 72.6 | 66.2 |
| 偶尔会 | 15.7 | 51.6 | 15.9 | 15.6 |
| 会 | 12.3 | 34.4 | 11.5 | 18.2 |

中国、美国、日本和韩国四国相关研究机构基于多年的协作机制，联合开展了高中生安全意识及问题比较研究，从上面两个表可看出：

**四、写作**

**18、阅读下面的材料，根据要求写作。(60 分）**

新学伊始，对于新高一的学生来说，北京师范大学广州实验学校的一切都是新鲜、灵动、活泼、充满生机的：热情友善的老师、青春洋溢的同学、慈祥而又不失严厉的宿管阿姨、和蔼可亲的食堂师傅、认真负责的保安大叔；还有美观大气的3号校门，古朴厚重的木铎金钟。。。。。。

**要求：请以“你好，                 ”为半命题作文，横线上可以是人，是物，是事，所写人、事、物要和高中校园生活有关，不少于800字。**