

军校纪中、北师大广实 2020-2021 学年第一学期期中联合检测

初三年级语文问卷

命题人：郭嘉怡

审题人：李美玲

本试卷共 8 页，共 22 小题，满分 120 分，附加分 8 分。考试用时 120 分钟。

注意事项：

1. 答卷前，考生务必在答题卡上用黑色字迹的钢笔或签字笔填写自己的考生号、姓名；同时填写考场试室号、座位号，再用 2B 铅笔把对应这两个号码的标号涂黑。
2. 选择题的答案用 2B 铅笔把答题卡上选择题答题区中对应题目选项的答案信息点涂黑，如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案；答案不能写在试题上。
3. 非选择题答案必须用黑色字迹的钢笔或签字笔写在答题卡各题目指定区域内的相应位置上；如需改动，先划掉原来的答案，然后再写上新的答案，改动后的答案也不能超出指定的区域；不准使用铅笔、圆珠笔和涂改液。不按以上要求作答的答案无效。

第一部分 积累与运用（共 24 分）

一、（6 小题，17 分）

1. 下列词语中加点的字，每对读音都相同的一项是（ ）（3 分）
A. 勾当/勾勒 擂鼓/自吹自擂 B. 箴言/缄默 空间/间不容发
C. 妖娆/侥幸 朴刀/朴实无华 D. 发怔/症状 缔造/根深蒂固
2. 下列词语中，没有错别字的一项是（ ）（3 分）
A. 秘诀 妄想 断章取义 鸠占雀巢
B. 桑梓 聒噪 矫揉造作 相得益彰
C. 濡养 促狭 如雷贯耳 不醒人事
D. 墨守 渺茫 走头无路 形消骨立
3. 下列加点成语使用不正确的一项是（ ）（3 分）
A. 我国体育健儿在奥运赛场上前仆后继，不遗余力，取得了奖牌的丰收。
B. 八级的地震让这片地区的建筑物荡然无存。
C. 我们无论做什么事情，想要获得成功，都需要锲而不舍的精神。
D. 无论大小案件，刑警都应该抽丝剥茧地去发现了解真相。
4. 下列各句中，没有语病的一项是（ ）（3 分）
A. 6 月 10 日是我国“文化和自然遗产日”，各地纷纷开展了与此相关的宣传活动。
B. 通过“车让人”活动的开展，使我市交通秩序得到进一步改善。
C. 学校举行的汉字听写大赛，极大地增加了我们学习和正确使用汉字的热情。
D. 辽宁男篮之所以取得如此骄人的成绩，是因为他们团结协作、努力拼搏的结果。
5. 阅读下面材料，按要求作答。（5 分）

有关部门对儿童接触和使用电子科技产品的现状进行了一次调查，数据显示：

67. 28%的孩子接触过类似 iPad 的平板电脑；84. 14%的孩子每天都会使用 QQ； 80. 08%的孩子每天会上网看视频； 71. 21%的孩子每天都会玩网游； 42. 02%的孩子每天都会使用腾讯微博； 50. 41%的孩子拥有属于自己的手机，或与父母争夺手机玩网络游戏。

(1) 请用一句话概括下面材料所反映的主要内容（不超过 40 个字）（2 分）。

(2) 根据上述材料反映的问题，向家长或学生提两点建议。（3 分）

二、（1 小题, 7 分）

6. (1) 根据课本，补写出下列名篇名句中的空缺部分。（七题只选五题作答）（5 分）

①春蚕到死丝方尽，_____。（李商隐《无题》）

②浮光跃金，_____。（范仲淹《岳阳楼记》）

③_____，万古惟留楚客悲。（刘长卿《长沙过贾谊宅》）

④_____，人迹板桥霜。（温庭筠《商山早行》）

⑤金樽清酒斗十千，_____。（李白《行路难（其一）》）

⑥_____，到乡翻似烂柯人。（刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》）

⑦_____，蝉鸣黄叶汉宫秋。（许浑《咸阳城楼》）

(2) 根据语境，在横线上填入最恰当的古诗文名句。（2 分）

在中秋之夜，漂泊异乡的游子常会轻吟苏轼《水调歌头》中的句子“_____，_____”，来表达对故乡亲人的思念与祝福。

第二部分 阅读和鉴赏（共 46 分）

三、（5 小题, 18 分）

阅读下面文章，完成 7-9 题。（10 分）

醉翁亭记

欧阳修

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太中与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒冽，山肴野获，杂然而前陈者，

太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

7. 下列各组句子中加点词的意义和用法**相同**的一项是（ ）（3分）

- A. 湖中人鸟声俱绝 往来而不绝者
- B. 有亭翼然临于泉上者 刻唐贤今人诗赋于其上
- C. 云归而岩穴暝 微斯人，吾谁与归
- D. 若夫霪雨霏霏 日出而林霏开

8. 把“野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也”翻译成现代汉语。（4分）

9. 对此文理解**不正确**的一项是（ ）（3分）

- A. 本文先介绍醉翁亭之所在，引出人和事；接着由写景到写人，最后再到写“乐”。脉络清晰，层次分明。
- B. 本文表达了作者“与民同乐”的政治理想。第三段的用意不在写宴会之盛，而在展现人民的安居乐业。
- C. 文章第二段将“山水之乐”具体化。描写山间朝暮变化和四季不同景色，突出流连山中美景的无穷乐趣。
- D. 文章语言简洁流畅，委婉有致。开篇“环滁皆山也”五个字写尽滁州环山的特点，举重若轻，令人叹服。

10. 阅读下列文段，然后回答问题。（5分）

东坡居士极不惜书，然不可乞，有乞书者，正色责之，或终不与一字。元祐中锁试①礼部，每来见过案上纸，不择精粗，书遍乃已。性喜酒，然不能四五②已烂醉，不辞谢而就卧，鼻鼾如雷，少焉苏醒，落笔如风雨，虽谑弄③皆有义味，真神仙中人，此岂与今世翰墨④之士争衡哉？
（节选自黄庭坚《题东坡诗后》）

【注】①锁试：文中指东坡任主考官近两月间，不能与外界联络。②②（yu è）：古代容量单位。③谑弄：开玩笑，嘲弄。④翰墨：借指文章书画等。

（1）解释下列句中加点词的意思。（2分）

- ①有乞书者 ②书遍乃已

（2）为什么黄庭坚称苏东坡是“神仙中人”？（用自己的话概括）（3分）

11. 阅读下面的古诗词，然后回答问题。（3分）

丑奴儿 书博山道中壁 [宋] 辛弃疾

少年不识愁滋味，爱上层楼。爱上层楼。为赋新词强说愁。 而今识尽愁滋味，

欲说还休。欲说还休。却道天凉好个秋。

两个“欲说还休”连用，表现了词人怎样的思想感情？（3分）

四、（9小题，28分）

（一）阅读下面文段，完成12~15题。（12分）

文化自信的底气从何而来

①我们拥有丰厚的文化资源。在五千年的漫长岁月中，我们的先人创造、建构了庞大的文化体系，为今人积累了丰美而深厚的文化资源。其中既有严谨朴实、情礼交融的日常生活信条，意境高远、笔触深沉的文艺作品；也有“究天人之际、通古今之变”的历史巨著，深邃广阔、精义入神的哲学理论；更有存在于佛道、中医、武术、气功之中的生命科学技术体系，以及在近现代艰苦卓绝的斗争中形成的忠勇无畏、团结奋战的革命精神。这些不同的文化资源具有重要的理论价值和现实意义，将对未来人类文明作出具有华夏色彩的卓越贡献。我们的文化底气与先人留给我们的财富有关，当然这些财富仅是必要条件。没有今人的转化创造，这些财富也只能是被封存的资源而已。

②我们拥有有利的文化创造条件。中国特色社会主义制度，改革开放的基本国策，为当今社会文化创造提供了最为基本的保障机制，提供了激发文化活力和推动文化发展的制度基础。同时，随着全球化的日益发展，世界文明日益成为一个有机的整体，这也为文化创造提供了相较于历史任何一个时期更为优越的条件。当下，我们触手可及人类文明所创造的各种资源，我们亦可充分地利用信息技术获取资源、开展文化整合创造活动。互联网大数据时代，网络虚拟性和生活真实性的高度融合极为适宜文化创造实践，为文化发展提供了前人不可想象的新颖社会环境。但是一些陈旧体制的障碍，仍然需要进一步改革与创新。

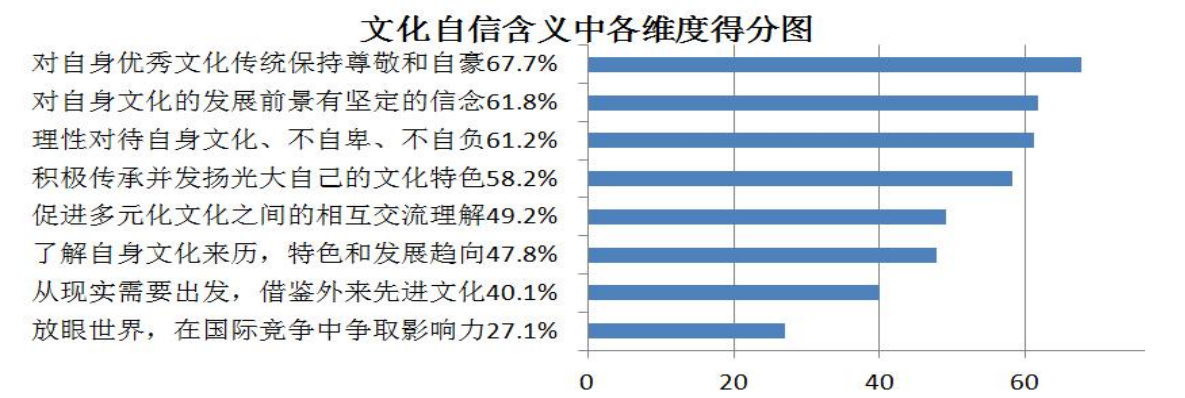
③我们正在进行大规模的文化创造活动。在我国五千多年的文明史中，勤劳智慧的中华民族创造了光辉灿烂的历史文化；今天，中华民族正在进行大规模、全方位的文化创造活动。从哲学历史到文艺影视再到科学技术，我国文化发展规模始终位于世界前列。同样，经过三十余年的积累发展，我国文艺影视在国际产生了越来越重要的影响，莫言获得诺贝尔文学奖标志着中国的文化实力逐渐得到世界认可，但这仅是“小荷才露尖尖角”，未来巨大的文化发展成就值得期待。

④由此，文化自信的底气不是墨守成规、虚夸自负，而是来自文化创新，来自新时代条件下激发的巨大文化创造能力及成果，来自在“不忘本来、吸收外来、面向未来”的基础上构筑的中国精神、中国价值、中国力量。

链接一：

文化作为民族的血脉、人民的精神家园，是千百年来生产生活方式以及思想的积淀与升华，5000年的历史文化造就了中国卓越的过去与璀璨的今天。在自豪的同时，

更应该展望未来。文化是一个国家软实力的关键来源，也是综合国力的重要构成。据调查，中国公众的文化自信从文化自知、文化自豪、坚定信念、文化传承、文化交流、文化发展、文化竞争等维度的认知如下图：



（摘自《人民论坛网》人民智库研究员陈琳、贾晓芬）

链接二：

拥有悠久的文化传承，但却在很长时间中缺少社会文化氛围的中国，如何走向真正的文化繁荣？北京师范大学教授黄会林说，首先应该建立起我们自己的文化自信，重新树立对中国文化的信心，发掘出中国文化中优秀的部分。

黄会林说：“当代中国的文化正处在一个转折性的发展关头。一方面，以扩大物质生产、加快消费为主的发展方式不可能无限延伸，忽视文化力量的社会将面临着‘精神缺钙’的危险。而在今天，文化艺术的自觉意识、主体意识也自然显现出来。物态、制度和行为三个层面的文化，为心态层面的文化提供了良好的发展机遇和条件。在过去很长的一段时间里，中国文化在西方文化面前一直都处于弱势地位。全球化一方面带来所谓的文化趋同，但另一方面更加凸显了各自的差异性，并带来了危机感和紧迫感。独立和自觉是融入世界的基础和先决条件。费孝通曾经明确提出应该立足 21 世纪，加强文化自觉。因此，我们必须有自觉的文化发展思维和战略。在全球一体化和西方强势文化的冲击下，中国当代文化缺乏足够定力，模仿、照搬之风盛行，中国文化被歪曲、降格、肢解，存在着被通俗文化、高度发达的美国文化日益同化的危险。面对强势文化的包围，我们不能妄自菲薄，忽视中国文化的优良传统和自我更新能力，而应在全球意识的观照下，加强文化自信，寻找中国文化的坐标，发展和传播中国文化，使中国文化精神与时代要求接轨。”（摘自《冰点文库》）

链接三：

青年必须有足够的文化自信，才能把社会主义核心价值观内化于心、外化于行。强调文化自信，是因为我们在某些方面不够自信。中华文明绵延数千年，发展出了一个根植在中国土壤上的文化体系，它是中华民族的基因，潜移默化中影响中国人的价值判断。“东圣西圣，其揆一也”，中国传统文化里的优秀基因，对当下的世界有着不可估量的正向引导力量，正可大放异彩，却见不少青年言必称西方，对自己的宝藏

视而不见。相反，倒是越来越多的西方有识之士，来中国寻找发展的钥匙。

社会主义核心价值观 24 个字，深深植根于中国的优秀传统文化，作为青年应首先熟习自己的历史与文化，再图融汇异邦文化之所长，才能真正成为有文化自信与根基、又有世界眼光的“新青年”。

又比如，面对纷繁复杂、真伪难辨的信息潮流，不少年轻人放弃了对信息甄别、筛选、判断的权利，拱手让于网络舆论，这也是文化不自信的表现。网络上所谓的真假代替了事实的真假，网络上所谓的对错代替了事实的对错，任凭思想观念与价值判断被裹挟而不自知。一个成熟的社会，首先要有成熟的公民，公民成熟与否的重要标志就在于是否具有独立思考的理性精神，而理性来自定力。（摘自《人民日报》李林）

12. 阅读上述材料，下列说法符合文意的一项是（ ）（3 分）

- A. 丰厚的文化资源具有重要理论价值和现实意义，拥有这些资源，我们就有了文化底气。
- B. 中国特色社会主义制度，为文化发展提供了前人不可想象的新颖社会环境。
- C. 包括物质文化和精神文化两部分的丰厚文化资源，有的可能成为被永久封存的资源。
- D. 五千多年的历史文化和正在进行的文化创造活动，让我国文化发展始终位于世界第一。

13. 根据上述材料，下列说法不正确的一项是（ ）（3 分）

- A. 从链接一可以看出中国公众的文化自豪感最强，主要体现在优秀传统文化方面；最不自信的是文化国际竞争影响力。
- B. 链接二运用引用论证方法论述了加强文化自信，寻找中国文化的坐标，中国才能走向真正的文化繁荣。
- C. 链接三以当今不少年轻人不自信的表现为例，有力论述了独立理性精神的重要性。
- D. 文章正文从文化资源、先进社会制度和文化创造活动等方面论证，回答了标题提出的问题。

14. 链接二中画线句中“缺钙”的含义是什么？（2 分）

15. 根据上述材料，简要谈谈青年如何培养文化自信。（4 分）

（二）阅读下面文段，完成 16~20 题。（16 分）

第一个告诉你下雪的人

杨慧

①有没有人告诉你，下雪了？

②大片大片的雪花，像白色的羽毛从天空飘然落下，霎时间，山峦、田野、村庄、小路都陷入白色的忧郁。

③可是对于孩子，这白色永远是快乐的。那是一场罕见的大雪，一夜之间就把村

庄包装成了童话世界。童话世界里怎么少得了我们这些可爱的小精灵呢！

④清晨起来，房门已经被大雪封住了，母亲正拿着一把小铁锹从门缝处一点一点把雪挖开，慢慢开辟出一条小路来。我和妹妹也陆续穿好了棉袄棉鞋，戴上了帽子手套，跑到院子里和母亲一起“扫雪”，那是最愉悦的劳动。与其说是在帮母亲，不如说是在给母亲添乱，母亲前脚刚扫出来的小道，我们打闹着，又把雪扬得到处都是。可是母亲并不恼，笑呵呵地看着我们，任凭我们在纯洁的雪里“胡作非为”。

⑤树上、房顶、鸡舍、草棚，闪着亮晶晶的银光，在与红日的交相辉映中分外妖娆。

⑥妹妹欢快地跳着，和我一起堆雪人。我们用瓶盖做眼睛，用红辣椒做鼻子，而我总怕小雪人会冷，心疼地把自己脖子上的红围巾摘下来给它围上。一会儿，我们的新伙伴就伫立在庭院里，真是可爱极了！这时，母亲已经做好了早饭，开个门缝对着我们高喊：“吃饭啦……吃饭啦……”我和妹妹好像都没有听见，磨磨蹭蹭谁也不愿意回屋。广阔苍穹，母亲是见证这份快乐的唯一观众，望着她的两个白雪公主，母亲的微笑是甜的。

⑦洁白的雪花舞动着我童年的快乐，也翩飞着我少年的轻狂。初三那年寒假，我和同学们约好去县城的书店买些参考书，早上临出门时母亲就叮嘱我穿那件厚一点的棉衣，可是少女的我是爱美的，怎么能把自己变成臃肿的面包？没想到从县城回来时就下起了大雪，汽车晚点了两个多小时，当我背着书包又冷又饿走回家时，看见母亲像一座白色的雕像立在门口，睫毛上沾满了霜白，每眨一下眼睛似乎都能发出吧嗒吧嗒的声响。那天我吃饱喝足就有了精神，母亲却病倒了，高烧40℃。至今我都不知道母亲那天在家门口迎着风雪，望着我回来的方向究竟站了多久。

⑧多年以后，我也成为了一位母亲。我的孩子和我一样热爱这北方的大雪。

⑨春节，我带着孩子回老家。当我们像雪花一样从远方匆匆赶来，哒哒的马蹄声溅起一地飞雪，朵朵如花。那一天，村庄如故，母亲却白发如雪。

⑩年迈的母亲依然站在自家的门口张望着、等待着。仿佛这几十年来，一直站在这里，从未离开过。母亲这几天一直念叨着：“要下大雪了，也不知道通不通车。”母亲是不看天气预报的，但每一次比天气预报还要准确。慢慢我才知道，原来是母亲的老寒腿，每次下雪前都会疼。

⑪母亲这一生几乎都是在劳动中度过的。夏天她忙着菜园子、庄稼地；冬闲时她忙着给人做衣服补贴家用。东北的冬天天寒地冻，上世纪七八十年代我们家住的是简陋的茅草房，虽然窗户外面盯上了塑料布，门上也安上了棉布帘，但在墙壁上还是会结霜，四处透风。母亲长时间坐在靠南墙的缝纫机旁做活，两条腿不知不觉中就得了风湿病。母亲腿疼是从来不对我们说的，粗心的我们怎么会知道母亲的腿病这般严重！

⑫雪花落在村庄，落在田野，也落在我隐隐作痛的心里。

⑬这个世界因为有雪，风景如此美丽，空气如此清新，步伐变得轻快，灵魂得到

了洗涤。雪，如母亲的爱，时刻安抚我这颗烦躁的心，让我活得简单快乐，就像一朵雪花吹开了另一朵雪花的春天。

⑭传说，第一个告诉你下雪的人是最爱你的人，我相信这个美丽的传说，因为母亲就是最好的例子。电话嘀铃铃响了，是母亲在叮嘱我，要下雪了，记得多穿点衣服—母亲的老寒腿又在播送天气预报了。我诺诺地应着，却透过那场即将到来的雪，看到了母亲的疼痛。

⑮如果可以，我多愿让自己变成一贴温暖的膏药，敷在她疼痛的关节。

(选自《文苑·经典美文》2017年第2期，有删改)

16. 本文写了母亲的哪几次“等待”？请简要概括。(3分)

17. 结合语境，赏析句子中加点字表达效果。(3分)

可是母亲并不恼，笑呵呵地看着我们，任凭我们在纯洁的雪里“胡作非为”。

18. “至今我都不知道母亲那天在家门口迎着风雪，望着我回来的方向究竟站了多久”结合文章说说“我”此时的心理。(2分)

19. 有人说第⑪段不可或缺，也有人说纯属多余，你的看法如何？请说明理由。(4分)

20. 文中的“雪”意味丰富，请联系全文谈谈你的理解。(4分)

第三部分 写作(共50分)

21. 请以《其实也很精彩》为题，写一篇作文。

要求：①文体自选(诗歌除外)。②600字以上。③文中不能出现考生的姓名和所在学校名称。

附加题(8分)

22. 《水浒传》，是中国四大名著之一，是一部描写宋江起义的长篇小说，也是对毛泽东影响最大的优秀古典小说。毛泽东曾说：“读懂了宋江，也就读懂了《水浒传》。”

《水浒传》成功塑造了宋江既复杂矛盾又完整统一的典型形象。请你根据《水浒传》小说内容，回答：

(1) 以下事件不属于宋江所做的是() (3分)

- A. 三打祝家庄 B. 大破连环马
C. 雪天擒索超 D. 定计赚萧让

(2) 《水浒传》中，右图人物对宋江可谓是“赤胆忠心”“生死相随”。

①他是_____ (1分)。

②请举例分析他的形象特点(4分)。

