

绝密★启用前

北京师范大学广州实验学校 2020-2021 学年第一学期期中考试

高一年级语文学科问卷

命题人：黄金 审题人：殷俊芬 吴希禹

本试卷共 8 页，22 题，满分 150 分；考试时间 150 分钟。

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成下列小题。

**材料一：**从基层上看去，中国社会是乡土性的。那些被称为土头土脑的乡下人是中国社会的基层。我们说乡下人土气，这个土字用得很好。土字的基本意义是指泥土。乡下人离不了泥土，因为在乡下住，种地是最普通的谋生办法。靠种地谋生的人才明白泥土的可贵。农业直接取资于土地，种地的人搬不动地，长在土里的庄稼行动不得，土气是因为不流动而发生的。

不流动是从人和空间的关系上说的，从人和人在空间的排列关系上说就是孤立和隔膜。孤立和隔膜并不是以个人为单位的，而是以住在一处的集团为单位的，是以村和村之间的关系而说的。孤立和隔膜并不是绝对的，但是人口的流动率小，社区间的往来也必然疏少。我想我们可以说，乡土社会的生活是富于地方性的。地方性是指他们活动范围有地域上的限制，在区域间接触少，生活隔离，各自保持着孤立的社会圈子。

乡土社会在地方性的限制下成了生于斯、死于斯的社会。常态的生活是终老是乡。每个孩子都是在人家眼中看着长大的，在孩子眼里周围的人也是从小就看惯的。这是一个“熟悉”的社会，没有陌生人的社会。

熟悉是从时间里、多方面、经常的接触中所发生的亲密的感觉。这感觉是无数次的小摩擦里陶炼出来的结果。这过程是《论语》第一句里的“习”字。“学”是和陌生事物的最初接触，“习”是陶炼，“不亦说乎”是描写熟悉之后的亲密感觉。在一个熟悉的社会中，我们会得到从心所欲而不逾规矩的自由。这和法律所保障的自由不同。规矩是“习”出来的礼俗。从俗即从心。

“我们大家是熟人，打个招呼就是了，还用得着多说么？”这类的话已经成了我们现代社会的阻碍。现代社会是个陌生人组成的社会，各人不知道各人的底细，所以得讲个明白；还要怕口说无凭，画个押，签个字。这样才发生法律。在乡土社会中法律是无从发生的。“这不是见外了么？”乡土社会里从熟悉得到信任。乡土社会的信用并不是对契约的重视，而是发生于对一种行为的规矩熟悉到不假思索时的可靠性。

从熟悉里得来的认识是个别的，并不是抽象的普遍原则。在熟悉的环境里生长的人，不需要这种原则，他只要在接触所及的范围之中知道从手段到目的间的个别关联。在乡土社会中生长的人似乎不太追求这笼罩万有的真理。我读《论语》时，看到孔子在不同人面前说着不同的话来解释“孝”的意义时，我感觉到这乡土社会的特性了。孝是什么？孔子并没有抽象地加以说明，而是列举具体的行为，因人而异地答复了他的学生。

在我们社会的激速变迁中，从乡土社会进入现代社会的过程中，我们在乡土社会中所养成的生活方式处处产生了流弊。陌生人所组成的现代社会是无法用乡土社会的习俗来应付的。于是，“土气”成了骂人的词汇，“乡”也不再是衣锦荣归的去处了。

（摘编自费孝通《乡土中国》）

**材料二** 2009年至2010年间，中国村落文化研究中心20个课题组267人集中对我国长江、黄河流域以及西北、西南17个省1113个县(含县级市)中的902个乡镇传统村落文化遗存进行了为期25天至30天不等的综合性复查。“遗存实情”记录统计数据显示，传统古村落生态状况堪忧。这些地域中，颇具历史、民族、地域文化和建筑艺术研究价值的传统村落，2004年总数为9707个，至2010年仅幸存5709个，平均每年递减7.3%，每天消亡1.6个传统村落。

（选自2012年1月15日《光明日报》）

**材料三** “这是拍摄的意外之喜，台湾东南50海里外有个孤岛叫兰屿，是台湾原住民达悟人(即高山族雅美人)世居之地。他们到现在采取的都是自己造舟、潜水捕鱼的生活方式。有个渔民说，‘我们吃得饱就好，我们要让海洋也能休息’。这句话出自一位没上过几年学的渔民之口，但我们这些生活在大城市之中的人，有谁能做到？这对宣扬利益最大化的商业世界来说，就是个悖论。但它恰恰是让每一个生命都能活得更好的最优解。这是几乎所有古村落的共性，驯鹿村村民，见到十头野生驯鹿，猎五头放走五头，母鹿全放走；冬天烧火取暖，只捡枯叶、断木，从来不砍新鲜的树；野外碰到熊，如果熊不发起攻击绝对不开枪。先民留下来的哲学，无论何时都不该被忘记。”

（选自纪录片《了不起的村落》导演黎振亚接受《新京报》记者的采访稿，2017年12月16日《新京报》）

**材料四** “现在的古村落开发已成套路，粗鄙化严重。”冯骥才说，“据我所知，一些村落腾笼换鸟，将当地村民迁走，交给旅游开发公司运营，大搞农家乐和民宿，编造伪民间故事吸引游人。”“如果我们的村落这么发展下去，再过十年或者十五年，我们认定下来的这几千个宝贵的传统村落就会有‘得而复失’的危险，变成‘千村一面’。这是个非常可怕的问题。”冯骥才说。

他同时强调，乡村不是不能搞旅游，恰恰相反，特别好的村落还需要旅游传播出去，让人们欣赏它、热爱它。但是，传统村落的价值是多方面的，“不能只为了旅游一个价值，抛掉甚至牺牲其他重要的情感和文化价值”。

前不久，中国传统村落保护与发展研究中心一位工作人员去山西大寨村拍摄资料照片，这个村子建于北魏时期，历史悠久。工作结束时，这位工作人员拍了一张与全村村民的合影。令人心酸的是，全体村民只有16个人，还多是老人和妇女。

（选自2017年12月19日“新华网”）

1. 下列对材料一内容的理解，不正确的一项是（3分）
  - A. 中国社会的基层是被称为土气的乡下人，中国社会的乡土性来源于此。
  - B. 中国传统社会的乡下人住在村落，只能靠种地生存，不会其他技能。
  - C. 种地是中国传统社会乡下人普遍的谋生办法，泥土的珍贵他们最懂。
  - D. 土地不流动，庄稼动不得，因此中国传统社会的乡下人不愿离开泥土。
2. 下列对材料二、三相关内容的概括和分析，正确的一项是（3分）
  - A. 中国村落文化研究中心课题组复查的村落兼具历史、民族、地域文化和建筑艺术的价值。
  - B. 长江、黄河流域以及西北、西南地区的传统村落每天消亡 1.6 个，但其他地区保留完好。
  - C. “我们吃得饱就好，我们要让海洋也能休息”，达悟人的哲学体现了生命都能活得更好的最优解。
  - D. 可以预见，台湾兰屿因落后于现代文明，其村落的原始性、文化性将被解构，直至消亡。
3. 下列说法中，不能作为论据在支撑材料一观点的一项的（3分）
  - A. “金窝银窝，不如家里的草窝。”
  - B. “鸡犬相闻，老死不相往来。”
  - C. “乌鸦反哺，羔羊跪乳。”
  - D. “人无礼则不生，事无礼则不成。”
4. 根据材料四，概括中国传统村落面临的困境。（4分）
5. 为适应现代社会的发展，乡土社会需要做出哪些改进？请结合材料谈谈你的看法。（6分）

## （二）现代文阅读 II（本题共 4 小题，16 分）

暮鼓

铁凝

日落之后，天黑以前，她要出去走路。一天的时光里，她尤其喜欢这个段落。日落之后，天黑以前，是黄昏。

她穿上薄绒衣和哈伦裤，换上走路的鞋，出了家门。她有些自嘲地暗想，她要保持整体的青春感。至于下巴的松懈或者鼻梁旁边的几粒雀斑，其实无碍大局。当一个六十岁的女人敢于穿着质地柔软、裤角裹腿、裤裆却突然肥坠以模糊臀部的哈伦裤出行时，谁还会注意她脸上的雀斑呢。

她走上柿子林边的这条小马路时，发现马路对面，一个老者几乎正和她齐头并进。老者拖着一把平头铁锹，铁锹和柏油路面摩擦出刺啦、刺啦的让人起鸡皮疙瘩的噪音。他为什么不把铁锹扛在肩上呢？她心里有点抱怨，由不得偏过脸扫了一眼老者——这老头！她心说。

路灯及时地亮起来，在她斜后方的老头停住脚，从衣兜里摸出一包烟和火柴，仿佛是路灯提醒了他的抽烟。他将铁锹把儿夹在胳肢窝底下，腾出手点着一支烟，狠狠吸了一大口。借着路灯和老头点烟的那一忽儿光亮，她看见老头的齐耳短发是灰白色的中分缝，皱纹深刻的没有表情的脸木刻一般。他咳着喘着向路边半人高的冬青树丛里吐着痰，确切地说，是向那树丛吼着痰，费力地把喉咙深处的痰给吼出来。那吼是疙疙瘩瘩低沉、粗砺的吼，犹如老

旧的轮胎隆隆碾轧着碎石。

她听见一股子花椒油炆锅的白菜汤味儿，网球馆工地正在开饭。她看见一个体形壮实的工人正朝她和老头这边张望，望了一阵，就扑着身子快步朝他们走来。当他和他们相距两三米的时候，她看出这是个二十多岁的年轻人。只听他急切地高喊起来：“妈！妈！”他喊着“妈”说，快点儿！菜汤都凉了！

她下意识地扭头向后看，路上没有别人。他是在喊她吗？他错把她当成了自己的妈？或者她竟然很像这位施工队成员的妈？

这个端着空饭盆的年轻工人，就见他很确定地走到老头跟前，从他手里接过铁锨，又叫了一声“妈”，他催促说快点儿！菜汤都凉了！“老头”低声嘟囔了一句什么，不急不火的，由着儿子接过了铁锨。

她从年轻人浓重的中原口音里，听出焦急和惦记。他的头发落满了白灰和水泥粉末，接近了老头——不，应该是他的妈那齐耳乱发的颜色。

那么，他没有把身穿哈伦裤的她错认成自己的妈，他是在管那老头叫“妈”；那么，她一路以为的老头并不是个老头，而是个老太太，是——妈。

年轻人扛着铁锨在前，引着他的妈往一盏路灯下走，那儿停着一辆为工地送饭的“三马子”，车上有一筐箩馒头和一只一抱粗的不锈钢汤桶，白菜汤味儿就从这桶里漾出。母子二人舀了菜汤，每人又各拿两个大白馒头，躲开路灯和路灯下的“三马子”，找个暗处，先把汤盆放在地上，两人就并排站在路边吃起晚饭。

她佯装在近处溜达，观察着从容、安静地嚼着馒头的这对母子，怎么看也更像是一对父子。路边的年轻人很快就把饭吃完，从地上端起妈那份菜汤递到她手上。妈吃完馒头喝完汤，拍打拍打双手，在裤子两侧蹭蹭，从肥大中山式上衣的肥大口袋里掏出两只壮硕的胡萝卜，递给儿子一只，另一只留给自己，好比饭后的奖赏。

她看见儿子拿着萝卜，和妈稍做争执，要把自己手中那个大些的塞给妈，换回妈手里那个小一点的。妈伸出举着萝卜的手挡了挡儿子，便抢先咬下一大口，很响地嚼起来。儿子也就咬着手中那个大些的萝卜，很响地嚼起来。在路灯照不到的暗处，那两根在他们手中晃动的胡萝卜格外显出小火把似的新鲜光亮，以及一股脆生生的精神劲儿，让她想起在她的少年时代，夜晚的交通警察手中那发着荧光的指挥棒。

会所传来一阵鼓声，是某个庆典或者某场欢宴开始了。会所的承包商早年是太行山区农民鼓队的鼓手，村里的喜事、镇上县上的赛事都少不了那鼓队。如今他将一面一人高的牛皮大鼓引进美优墅会所金碧辉煌的大堂，屏风似的竖在一侧，让擂鼓成为一些仪式的开场白，让仪式中身份最高的人手持鼓槌击鼓，如同证券交易所开市的鸣锣。

她对会所的鼓声并不陌生，她和家人都在会所举办或者参加过这种仪式。虽然，和旷野的鼓声相比，圈进会所的鼓声有点喑哑，有点憋闷，好比被黑布蒙住了嘴脸的人的呐喊。但鼓声响起，还是能引人驻足的。她望望那路边的母子，他们仍然站在黑暗中专注地嚼着胡萝卜，对这近切的鼓声充耳不闻。

她迎着鼓声往回家的路上走，尽可能不把自己的心绪形容成无聊的踏实。也许鼓声早已停止，她听见的是自己的心跳。世间的声响里，只有鼓声才能让她感觉到自己的心在跳。

6. 下列对小说相关内容的理解, 不正确的一项是(3分)

- A. 小说开头“日落之后, 天黑以前”出现两次, 既照应了题目, 又为下面情节的展开做了铺垫。
- B. “她”认为自己即使脸上长的雀斑, 也不会影响自己的青春感, 表明“她”虽然处于人生的暮年, 但依然乐观自信。
- C. 小说描写细腻传神, “妈伸出举着萝卜的手挡了挡儿子, 便抢先咬下一大口, 很响地嚼起来”, 表现了母亲爽朗的性格和舐犊情深。
- D. “她”是城市里富有的暮年女性形象, 与在建筑工地打工的老年女农民工形成对比, “她”因“观察”打工母子而得到了心灵的启示。

7. 下列对小说艺术特色的分析, 不正确的一项是(3分)

- A. 作者采用了欲扬先抑的写法, 写“老头”制造噪音, 向树丛吐痰, 是为后文的赞美其精神张本。
- B. 文中有多处“妈”加了引号, 作者以此表明人物形象巨大的反差和对“她”带来的巨大震撼。
- C. 本文多处使用比喻的修辞手法, 使平凡的人物形象可感, 琐碎的日常生活变得丰富, 枯燥的事理变得具体生动, 有意味。
- D. 小说寓曲折离奇的情节于朴素平实、简约凝练的文字中, 字里行间散发着生活的味道, 传递出宝贵的精神, 富有艺术魅力。

8. 小说中年轻人喊“妈”的这一情节设置巧妙, 请简要说明这样写有什么好处。(4分)

9. “暮鼓”作为小说的标题, 意蕴深刻, 请结合全文谈谈你的看法。(6分)

## 二、古代诗文阅读(40分)

### (一) 文言文阅读(本题共5小题, 23分)

阅读《劝学》中的选段, 完成后面题。

(一) 吾尝终日而思矣, 不如须臾之所学也。吾尝跂而望矣, 不如登高之博见也。登高而招, 臂非加长也, 而见者远; 顺风而呼, 声非加疾也, 而闻者彰。假舆马者, 非利足也, 而致千里; 假舟楫者, 非能水也, 而绝江河。君子生非异也, 善假于物也。

(二) 蓬生麻中, 不扶而直, 白沙在涅, 与之俱黑。兰槐之根是为芷, 其渐之滫<sup>①</sup>, 君子不近, 庶人不服。其质非不美也, 所渐者然也。故君子居必择乡游必就士所以防邪僻而近中正也。

(三) 积土成山, 风雨兴焉; 积水成渊, 蛟龙生焉; 积善成德, 而神明自得, 圣心备焉。故不积跬步, 无以至千里; 不积小流, 无以成江海。骐驎一跃, 不能十步; 鸢马十驾, 功在不舍。锲而舍之, 朽木不折; 锲而不舍, 金石可镂。蚓无爪牙之利, 筋骨之强, 上食埃土, 下饮黄泉, 用心一也。蟹六跪而二螯, 非蛇鳝之穴无可寄托者, 用心躁也。

(《劝学》)

注: ①滫 xiǔ, 淘米水, 此引为脏水、臭水。

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

- A. 故君子居/必择乡游/必就士/所以防邪僻/而近中正也
- B. 故君子居必择/乡游必就士/所以防邪僻/而近中正也
- C. 故君子居必择乡/游必就士/所以防邪僻/而近中正也
- D. 故君子居/必择乡/游/必就士/所以防邪僻/而近中正也

11. 下列各句中加点词语古今意义完全相同的一项是（3分）

- A. 不如须臾之所学也
- B. 下饮黄泉
- C. 蚓无爪牙之利
- D. 非蛇鳝之穴无可寄托者

12. 下列对本部分内容解说<sub>不</sub>正确的一项是（3分）

- A. 本段第一个层次作者先用两个比喻，从“积土”“积水”推论到“积善”，正面论述积累的重要性，说明学习是不断积累的。接着又用“不积跬步”“不积小流”两个比喻从反面说明如果不积累就不能实现远大目标。
- B. 本段第二个层次作者用四个比喻正反对照：先用“骐骥”“弩马”对比，说明主观条件的好坏不是学习的决定因素，坚持不懈才是学习的关键；又用“锲而舍之”“锲而不舍”对照，说明只有坚持不懈、持之以恒，才会有所成就。
- C. 作者用蚓和蟹两个比喻正反对照，论述学习要专一，是先反面后正面设喻论述的。
- D. 全段由强调“积”，到论证“不舍”，最后归结到“用心一”，层层递进，表明学习的方法和应有的态度，进一步证明“学不可以已”，不可松懈，不可半途而废。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

- (1) 君子生非异也，善假于物也。（4分）
- (2) 蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。（4分）

14. 《劝学》文段（二）谈论的也是学习，请分析荀子运用了什么论证方法，强调了什么道理？（6分）

**（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）**

春晚书山家屋壁二首（其二）

贯休

水香塘黑蒲<sup>①</sup>森森，鸳鸯鸂鶒<sup>②</sup>如家禽。  
前村后垄桑柘<sup>③</sup>深，东邻西舍无相侵。  
蚕娘洗茧前溪渌，牧童吹笛和衣浴。  
山翁留我宿又宿，笑指西坡瓜豆熟。

注：①蒲：多年生草本植物，生池沼中，可编席、制扇。②鸂鶒(xīchì)：水鸟名。③柘(zhè)：一种树。

15. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是(3分)

- A. “东邻西舍无相侵”一句，写出了农家生活祥和宁静，没有恃强凌弱，尔虞我诈、互相争夺等社会现象，寄托了诗人的理想和情趣。
- B. 本诗末尾用一“熟”字状“西坡瓜豆”，绘出一片丰收在望的景象，回应上文满塘黑压压的蒲与到处都是的桑柘，欣喜之情，溢于言表。
- C. 尾联写山翁“留我宿又宿”“笑指”，是神态、动作的描写，表现其淳朴善良、殷勤好客的性格，并侧面烘托出“我”流连忘返的心情。
- D. “蚕娘洗茧前溪绿”一句，通过描写“蚕娘”在淶溪边漂洗蚕茧的场景，既写出了农家劳动的艰辛，也表现出“蚕娘”的辛勤和丰收的喜悦。

16. 本诗前三句描绘了怎样的景象？有什么作用？(6分)

### (三) 名篇名句默写(本题共1小题，8分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 毛泽东在《沁园春·长沙》旧地重游，引发对往昔生活的回忆的诗句：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

(2) 《念奴娇·赤壁怀古》中，词人面对美丽江山，感慨千百年来涌现无数叱咤风云的历史人物的句子是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

(3) 《琵琶行》在运用侧面烘托的方法描写琵琶女技艺高超、美丽出众的诗句是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

(4) 《劝学》中，以雕刻为喻，强调学习贵在坚持，持之以恒才会有所成就的句子是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

### 三、语言文字运用(本题共4小题，15分)

阅读下面的文字，完成1~3题。

在杭州的一场传统竹制技艺沙龙活动中，( )。做这样的作品，是对传承人技艺的一次极大的考验，因为竹子质地没有玉石坚硬，很容易雕烂，没有丰富的经验和过硬的本领难以完成。这是一次技艺的展示，更是对工匠精神的完美演绎。非遗之所以能够传到今天，是因为后一代匠人都不甘让前人的技艺在自己手中耗损掉，他们守住了一门手艺的初心，他们可能一辈子只做一件事情，但每件作品背后都映照着一个专注、\_\_\_\_\_的身影。

无论时代如何变化，文化遗产背后蕴含着工匠精神和创新精神，永不会褪色的价值。以雕版印刷技艺为例，虽然有些出版机构还用它出版线装书，但数量已经不多了，传统的雕版印刷术早已让位给铅印技术和激光照排。然而，如果我们了解雕版印刷术的发展历史，会从中得到丰厚的精神资源，它值得现代人学习。比如福建建阳，当初这里是\_\_\_\_\_，没有任何优势，然而，建阳人\_\_\_\_\_利用嫩竹做纸，除了印制大开本书外，还开发了大量口袋书，印制通俗小说、蒙学读本、医方等，打开了市场。当地多山，交通是一个难题，当地人就在水路上做文章，开辟了新的运输渠道。当年建阳雕版印刷业的辉煌之道，让人感受到的正是这种因地制宜、\_\_\_\_\_，不断求新求变的内在追求，这在今天同样值得借鉴。

18. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是（3分）

- A. 来自四川的有位竹簧艺术非遗传承人，雕出一对华表，在一双筷子上，让人印象深刻
- B. 有位来自四川的竹簧艺术非遗传承人，在一双筷子上雕出一对华表，让人印象深刻
- C. 有位来自四川的竹簧艺术非遗传承人，让人印象深刻，他在一双筷子上雕出一对华表
- D. 有位竹簧艺术非遗传承人，来自四川，他在一双筷子上雕出一对华表，让人印象深刻

19. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（3分）

- A. 无论时代如何，文化遗产背后蕴含着的工匠精神和创新精神，是永不会褪色的价值。
- B. 无论时代如何变化，文化遗产蕴含着的工匠精神和创新精神，价值是永不会褪色的。
- C. 无论时代如何，文化遗产背后的工匠精神和创新精神，价值永不会褪色。
- D. 无论时代如何变化，文化遗产蕴含着的工匠精神和创新精神，是永不会褪色的价值。

20. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是（3分）

- A. 心无旁骛 穷乡僻壤 因地制宜 与时俱进
- B. 坚贞不渝 穷山恶水 因势利导 自出机杼
- C. 心无旁骛 穷乡僻壤 因势利导 自出机杼
- D. 坚贞不渝 穷山恶水 因地制宜 与时俱进

21. 阅读下列材料，用四个短语概括“工匠精神”的内涵，不超过20字。（6分）

瑞士手表誉满天下，畅销世界，堪称经典，这得益于瑞士制表工匠具有的“工匠精神”。具有这种精神的工匠有着精湛的技艺和高度的职业敬畏态度。在生产中，他们极度关注工作细节，严格依照操作流程，认真完成每一道生产工序，对每一个零件、每一个产品都精心打磨，专心雕琢。在工作中，他们不断追求产品的完美和极致。在中国制造升级换代之时，我们也应该大力弘扬这种工匠精神，使中国成为制造强国。

答：\_\_\_\_\_

#### 四、写作（60分）

22. 阅读下面的材料，根据要求写作。

辛夷坞说：“在时间和现实的夹缝里，青春和美丽一样，脆弱如风干的纸。”

席慕蓉说：“青春是一本太仓促的书，我们含着泪，一读再读。”

雨果说：“谁虚度年华，青春就要褪色，生命就会抛弃他们。”

习主席寄语青年学生：“青春不是靠天马行空的幻想，青春是要靠脚踏实地的奋斗；青春的成长不是一蹴而就，青春是靠在事上打磨的成长，青春是心中永远不凋零的花朵。”

作为正值青春、风华正茂的高一新生，你是如何理解、体验“青春”的？请至少结合两个人的名言写一篇文章。

要求：题目自拟；文体不限；不少于800字。