

北京师范大学广州实验学校 2020—2021 学年第一学期

高二历史第二次月考卷（选考）

命题人：黄坚 审题人：路增

本试卷共 6 页，20 道题，满分 100 分，考试时间 90 分钟

一、单项选择题：（本项共 16 题，每题 3 分，共 48 分。在每题列出的四个选项中，只有一项是最符合题目要求，请将答案写在答题卡上）

1. 《庄子·天道篇》：“天地有大美而不言，四时有明法而不议，万物有成理而不说。圣人者，原天地之美而达万物之理。”；《荀子·天论》：“天行有常，不为尧存，不为桀亡。应之以治则吉，应之以乱则凶。”两者都强调（ ）
A. 人与自然的和谐共处
B. 顺应自然，无为而治
C. 世间万物都是相对的
D. 天人感应，天人合一
2. 公元 97 年，东汉的班超曾派人出使欧洲强国“大秦”。东汉和“大秦”都创造了辉煌的文化。属于它们的文化成就分别是（ ）
A. 活字印刷术、万有引力定律
B. 《九章算术》、罗马法
C. 蔡伦改进的造纸术、日心说
D. 《春秋繁露》、《理想国》
3. “他承认人是万物的尺度，同时认为是理性而非感觉才是人最重要的品质。反对真理的相对性，他认为人们能够发现独立于人类欲望之正确和公平的恒久原则。在教育方法上，他反对死记硬背，而是不断地提出问题让人们去思考。”下列选项属于材料中“他”主张的是（ ）
A. 人的感觉是万物尺度
B. 人非达到目的的工具
C. 教育使人认识美德
D. 法律是理性的体现
4. 马丁·路德认为上帝建立的精神世界是一个真正的教堂，所有的基督徒人人平等，享有精神和思想上的自由。而上帝建立的世俗世界则充满罪恶和仇恨，但应该支持世俗政府，并且认为王权应当高于教权，竭力维护世俗的权威。这表明马丁·路德主张（ ）
A. 宗教和世俗权力分离
B. 废除教会的等级制度
C. 彻底摆脱宗教的束缚
D. 复兴古希腊罗马文化
5. 伏尔泰在《论宽容》中告诫人们，“企图使所有的人都用同样的方式就形而上学进行思考，是绝顶荒唐的想法。使用武力征服整个世界，这比制服一个城市所有人的头脑容易得多”。据此可知，伏尔泰意在（ ）

- A. 批判专制统治的顽固性
- B. 摆脱宗教对人的束缚
- C. 突出暴力革命天然合理
- D. 强调人的思想自由

6. 江晓原在《科学史十五讲》中写道：“明代中国数学的发展表现得非常特殊。一方面，对理论数学的研究处于停顿乃至衰退状态，甚至连宋元时期已经取得的成果也逐渐被人遗忘；另一方面，实用数学的普及程度超越以前任何一个时代，民间出现了大量内容浅显、切近实用的数学书籍。”对这一现象的解读不正确的是（ ）

- A. 明代实用数学的普及与商品经济的发展有关
- B. 明代理论数学的衰退与宋明理学的盛行有关
- C. 明代数学的特点反映了中国科技的普遍特征
- D. 明代科举考试的改革促进了实用数学的普及

7. 唐诗、宋词、元曲是中国古代文化的瑰宝。词是一种新的诗歌体裁，句子有长有短，可以配曲歌唱。元曲是在宋词、金元俚曲俗谣的基础上发展而来的，是与音乐、戏曲结合比较紧密的诗歌形式。推动唐诗到宋词再到元曲发展的主要因素是（ ）

- A. 城市经济的发展
- B. 社会环境的变化
- C. 统治政策的调整
- D. 主流思想的演变

8. 京剧脸谱是根据某种性格、性情或某种特殊类型的人物而采用某些色彩的，具有“寓褒贬、别善恶”的艺术功能。如红色脸谱表示忠诚耿直、热情吉祥；黑色脸谱表示豪爽粗暴、刚正不阿。由此可知，京剧脸谱艺术（ ）

- A. 注重人物性格的多变
- B. 表明了戏剧艺术成熟
- C. 折射了社会伦理秩序
- D. 具有社会教化的功能

9. 19 世纪中叶，达尔文建立了以自然选择为基础的严密的生物进化理论，第一次对整个生物界的发生、发展作出了唯物的、规律性的解释；近代中国知识分子严复接受并传播进化论。两者给东西方带来的共同影响是（ ）

- A. 直接导致东西方的政治改革
- B. 改变了部分知识分子的世界观
- C. 否定了上帝的权威
- D. 开始了民主、科学对民众的启蒙

10. 马文·佩里在《西方文明史》中提出“此时的宇宙被描述成运动中的物质，受到充满宇宙的无形的力的控制，无论是地面还是天空，这些力可用数学方式表现出来。中世纪那幅封闭的、仅限于地面并以地球为中心的宇宙图景被淘汰了，代之而起的是无限的、受普遍法则制约的新宇宙，地球现在被看作其中的一颗行星。”材料中的“普遍法则”（ ）

- A. 为资产阶级构建了“理性王国”
- B. 改变了人们认识世界的角度方式
- C. 为启蒙运动提供了思想武器
- D. 打破了“自然界无跳跃”的原则

11. 中国古代家训灌输忠孝观念，强调治家理财，重视耕读立业。到了近代，则强调经世致用，重视培养工商业意识，注重培养世界视野。这种变化出现的主要原因是（ ）

- A. 政府的引导宣传
- B. 家族发展繁荣的需要
- C. 自然经济的解体
- D. 民族危机加深的影响

12. 洋务运动、维新变法和辛亥革命，反映了近代前期的历史主流。下列关于中国近代前期历史主流的表述，最为正确的是（ ）

- A. 推翻清朝统治，发展资本主义
- B. 反抗外来侵略，维护国家统一
- C. 建立民主共和制度，清除外国侵略势力
- D. 争取民族独立，实现中国社会近代化

13. 1920年4月，陈独秀指出：“我们中国人向来不认识自然科学以外的学问，也有科学的威权；向来不认识自然科学以外的学问，也要受科学的洗礼……我们不但应该提倡自然科学，并且研究，说明一切学问都应该严守科学方法，才免得昏天黑地乌烟瘴气的妄想、胡说”。陈独秀此语旨在（ ）

- A. 主张全面学习西方自然科学和社会科学
- B. 以理性精神为武器反对传统文化的禁锢
- C. 反思近代中国以西方为师的近代化探索
- D. 提倡以批判的态度学习和借鉴西方文化

14. “数年以来，创造共和再造共和的人物，也算不少。说良心话，真心知道共和是什么，脑子里不装着帝制时代旧思想的，能有几人？……如今要巩固共和，非先将国民脑子里所有反对共和的旧思想，一一洗刷干净不可。”材料说明（ ）

- A. 辛亥革命使民主共和观念渐入人心
- B. 袁世凯掀起尊孔复古的逆流
- C. 新文化运动具有历史必要性
- D. 国民革命结束了君主专制制度

15. 1918年11月，李大钊在北京大学的一次演讲中说：“这回战胜的，不是联合国的武力，是世界人类的新精神。不是那一国的军阀或资本家的政府，是全世界的庶民。……

这新纪元的世界改造,就是这样开始。资本主义就是这样失败,劳工主义就是这样战胜。”

李大钊演讲的目的是()

- A. 弘扬民主与科学的精神
- B. 推动中国思想界向苏俄学习
- C. 颂扬五四运动取得胜利
- D. 号召工人罢工响应学生运动

16. 外国记者到延安采访时,发出这样的感叹:“原来还有另一个中国啊!”他们称延安是“思想工厂”。这里的“思想”主要是指中国共产党()

- A. 提出了“工农武装割据”理论
- B. 发表了《星星之火,可以燎原》
- C. 揭示了中国革命的前途等问题
- D. 解决了新中国的国家性质等问题

二、材料解析题(本大题共4小题,共52分)

17. (16分) 阅读材料,回答问题。

材料一 今日中国不受法则必亡是已……然则救之之道当何如?曰:痛除八股而大讲西学……约而论之,西洋今日,业无论兵、农、工、商,治无论家、国、天下,蔑(无)一事焉不资于学……公等从事西学之后,平心察理,然后知中国从来政教之少是而多非。即吾圣人之精意微言,亦必既通西学之后,以归求反观,而后有以窥其精微,而服其为不可易也。

——严复《救亡决论》(1895年)

材料二 不佞垂老,亲见七年之民国与欧罗巴四年亘古未有之血战,觉彼族三百年之进化,只做到“利己杀人,寡廉鲜耻”八个字。回观孔孟之道,真量同天地,泽被寰区。

——严复《与熊纯如书》(1918年)

(1) 根据材料一、二并结合所学知识,分析严复对于中西文化的前后不同态度及其原因。(10分)

(2) 结合所学知识,分析材料二中严复对于中国传统文化的态度是否符合当时的思想潮流。(6分)

18. 根据材料并结合所学知识回答问题。(12分)

材料 1896 年，梁启超曾说，“今夫五洲万国之名，太阳、地球之位，西人五尺童子，皆能知之”，而中国即使“近今之通人”也知之甚少，其中原因是“书之备与不备也”。他说：“今以西人声光、化电、农矿、工商诸学，与吾中国考据、词章、帖括、家言相较，其所知之简与繁，相去几何矣。”而“西国一切条教号令，备哉灿烂，实为致治之本，富强之由。今之译出者，何寥寥也？彼中艺术，日出日新，愈变愈上，新者一出，旧者尽废。今之各书译成，率在二十年前，彼人视之，已为陈言矣”。因此，他认为：“国家欲自强，以多译西书为本；学者欲自立，以多读西书为功。”

——据《饮冰室合集》

- (1) 根据材料，概括梁启超对引进西学的认识。(6 分)
- (2) 根据材料并结合所学知识，简析梁启超引进西学主张的意义。(6 分)

19. 阅读材料，完成下列要求。(12 分)

材料 《汤姆叔叔的小屋》描写了美国内战前奴隶制下黑人奴隶的悲惨命运。主人公黑奴汤姆是一位虔诚的基督教徒，逆来顺受，受尽折磨而死。该书是第一部被翻译成中文的美国小说，并被多次搬上话剧舞台。

表 1 《汤姆叔叔的小屋》翻译与改动的部分情况

《黑奴吁天录》(1901 年译)	译者称“非代黑奴吁也”，鉴于“为奴之势逼及吾种”，“为振作志气，爱国保种之一助”；删除了原著中部分宗教思想较浓的内容，增加反映孔孟思想的内容。
------------------	---

话剧《黑奴吁天录》（中国留日学生改编，1907 年）	黑人奴隶奋起反抗奴隶主的残暴统治，为了独立和自由，手持长枪与奴隶主殊死搏斗，最后胜利出逃。
话剧《黑奴恨》（1961 年上演）	突出汤姆的阶级觉悟，最后一幕安排他因反抗而遭受火刑，临死前发表痛斥殖民者罪行和鼓舞被压迫者抛弃幻想、争取民族解放斗争的演说。

——据陈白尘、董健主编《中国现代戏剧史稿》等

从材料中提出一个论题，结合所学知识，加以论述。（要求：论题明确，持论有据，表述清晰。）

20. 【历史选修 4：中外历史人物评说】（12 分）

材料 司马相如（前 179—前 118）字长卿，蜀郡成都人，少好读书，因仰慕蔺相如而自名。汉景帝时入皇宫为郎，后辞官，游于梁王封国，作《子虚赋》颂梁国之盛而含讽谏之意。汉武帝即位后，因得读《子虚赋》而喜之，召相如入京，侍于左右。相如曾奉命安抚西南，使“邛、笮、冉駹、斯榆之君皆请为内臣”。司马相如在《上林赋》中述天子音乐活动场景：“千人唱，万人和，山陵为之震动，川谷为之荡波。”歌颂了国家的强盛和天子的威严，宣扬了大一统中央王朝无可比拟的气魄和声威。他的散体大赋叙事夸张，铺陈物象，句式整齐，文辞华丽，气势磅礴。时人赞曰：“长卿赋不似从人间来，其神化所至邪。”

——据《史记》等

- （1）根据材料并结合所学知识，简述司马相如的历史贡献。（6 分）
- （2）根据材料并结合所学知识，说明司马相如取得文学成就的原因。（6 分）