

北京师范大学广州实验学校 2020-2021 学年第一学期

期中考试高二语文问卷

命题人：覃艳 审题人：梁琅

本试卷共 8 页，23 道题，满分 150 分，考试用时 150 分钟

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

在漫长的历史进程中，我国的农耕文明催生了数以万计的乡村聚落。在自然和文化的共同约束下，当地居民通过自己的生产、生活方式不断适应和改造着周边的自然环境，塑造了独特的景观形态和社会关系。这些保留至今由人与自然持续互动的结果就是乡村遗产，也是研究乡村地区人地关系的重要的“活”文本。因此，乡村遗产兼具“历史文化遗产地”和“乡村生产生活承载地”的双重特征，包含了山体、水体、建筑、植被等有形的物质层面，也蕴含了哲学观、生产技术、生活智慧等一切无形的精神层面。

在遗产保护领域，价值认定是保护的前提。文化遗产的内在价值通常被理解为历史、审美和科学价值。所以，对乡村遗产的认知与保护首先应以价值为导向。作为乡村遗产的核心组成部分，乡土建筑是指散落于村镇中、富有地方特色的传统建筑，除了一般的居民住宅外，还包括与人生活息息相关的祠堂、商铺、作坊、桥梁等建筑。乡土建筑是乡居文明的物质和精神载体，其建筑形态和建筑装饰等更为多样复杂，与其周边自然环境的关系更密切，很多乡村地区特别是少数民族的建筑中包含有非物质文化遗产。因此，在乡村遗产视野下审视乡土建筑的价值时，不仅要关注建筑本体的价值（其蕴含的历史价值和艺术价值，包括建筑自身的历史久远度，与重要事件、人物或文化的关联度，某一地域或民族建筑类型的代表性，或者艺术审美上的价值），更要研究其背后所体现的人与自然、人与社会的关系。

（摘编自复旦大学国土与文化资源研究中心《乡村遗产视野下的乡土建筑》）

材料二：

在乡村遗产的保护实践工作中，应尝试在原生土壤中理解、尊重当地居民关于遗产的种种认知和实践行为，协助他们找到一条可持续的保护道路。

位于福建省永泰县的永泰庄寨的建设，与不同家族的迁徙繁衍有关。诸多家族搬迁到永泰后，开始建造居所。一些家族在营建过程中更注重安全性，逐渐形成了一个大家族共有的聚居防御空间。由此可见，永泰庄寨正是“家文化”的社区凝聚力的外在表现。而面对部分庄寨倒塌损毁等残损现象，所采取的保护手段要重在通过现代的组织方式，强化庄寨文化遗产价值内涵的传承，增强当地居民对乡土的归属感和参与感。所以，对庄寨的修缮既是文化遗产的保护行为，也是构建身份认同的重要手段。

另外，运用文化景观的方法和视角重新认知乡村遗产的价值，注重挖掘人与自然相处过程中产生的一系列土地利用模式、景观内涵和文化观念，是近年来乡村保护的一个重要突破。

对当地居民来说，乡村文化景观是他们悉心培育的结果，蕴含着他们和自然共处中摸索出的生存智慧与相处模式。在西南地区的一些村落中，可以看到当地居民对各类自然要素的灵活运用，包括气候、土壤、水体、石材、动植物等，如红河哈尼梯田文化景观、榕江大利村古建筑群、石阡楼上村古建筑群等。与之互为表里的是敬畏自然、亲近自然的观念，这是他们所秉持的遗产观念，或者说一种生活态度。

进行乡村遗产保护，我们还需要将它放在城乡关系的视角下进行定位。明清时期，商业氛围有所改善，江南市镇经济发达，不少乡村集市朝着市镇方向发展。同样，在现代频繁的城乡往来中，乡村向城镇“破界”的可能性也在增大。

比如位于浙江省兰溪县的诸葛村。历史上，诸葛村村民借由水运条件，在勃兴的兰溪药业中脱颖而出。中药业、商业和农业的并行，塑造了诸葛村的文化面貌，城乡间互动更加频繁。从其古建筑与村落格局可见，业态的更新与诸葛村乡村遗产的成型和发展有着紧密联系。上世纪 90 年代后，诸葛村逐步走出了一条旅游利用、文物保护和社区发展的融合之路。2018 年，诸葛村带动 400 余位当地村民直接从事旅游业，年接待量达 60 余万人次，旅游年综合收入破亿。通过对家园的共同维护和旅游产业的开发，诸葛村的集体经济和社区凝聚力得到了较大提升，既为城市居民提供了了解乡土文化的平台，也在这个过程中实现了乡村遗产价值转化，这在中国众多乡村遗产保护案例中是较为难得的。

（摘编自刘邵远、杜晓帆《乡村遗产：田野中的家国情怀》）

材料三：

早在 20 世纪 60—70 年代就有过发展的“外源型”和“内源型”争论。最典型的是联合国第一个发展十年计划（1960—1970），由于采取“外源型”发展模式，试图让亚洲、非洲和拉丁美洲的大部分地区复制欧美经济发达国家的发展模式，其结果是无功而终。到 20 世纪 90 年代，内源型发展模式逐渐成为了联合国向国际社会推介的一种新型发展理念。内源型发展模式指的是“基于社会本身的文化特征和行为结构，来构建自己的发展方式”。内源型发展战略否定了西方发达国家发展道路和发展模式的唯一性，否定了只注重经济增长而忽视社会文化发展的模式。

历史文化资源的积累是一个动态的历史过程，历史文化遗产具有一定的物化形式与现实载体。在各个村落漫长的历史发展过程中，当地人民创造了丰富多彩的历史文化遗产。这些历史文化遗产不单是各个村落独特的文化资本，也是各个村落内源性的生产要素。进一步挖掘、利用和提升乡村各个方面的历史文化遗产，使乡村成百上千年积淀下来的“静态”历史文化遗产，转变成为与乡村现代化进程有机嫁接起来的“活态遗产”和“动态遗产”，成为乡村新的经济增长点。

（摘编自李宇军《用好乡村历史文化遗产》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（3 分）（ ）

- A. 乡村遗产是当地居民通过自己的生产、生活方式持续改造周边自然环境形成的结果。
- B. 在对乡土建筑进行保护时，应在乡土遗产的视野下重点对其建筑本体价值进行审视。
- C. 诸葛村成为乡村遗产保护的成功案例，根源是发展了集体经济、提升了社区凝聚力。
- D. 红河哈尼梯田充分体现了当地居民灵活运用自然要素的智慧，敬畏亲近自然的理念。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3 分）（ ）

- A. 关注乡土建筑的本体价值，研究其背后的人与自然、人与社会的关系，体现了以价值为导向的乡村遗产保护理念。

B. 永泰庄寨保护过程中强化当地居民乡土的归属感和参与感，给如何找到一条可持续的乡村遗产保护道路提供了思路。

C. 内源型发展模式是以社会本身的文化特征和行为结构为基础的，它的发展道路不是唯一的，它更注重发展社会文化。

D. 深入挖掘乡村历史文化遗产的内源性生产要素，使其由“静态遗产”转变为“动态遗产”，能够助力乡村经济发展。

3. 下列说法中，不能支撑材料三观点的一项是（3分）（ ）

A. 乡村过去留下的“老房旧俗”在一定程度上成为了乡村振兴道路上的包袱，所以对此必须破旧立新，快刀斩乱麻，放开手脚干。

B. 有必要深入挖掘乡村的文化价值，融入生态文化、历史文化、民俗文化等元素，形成独具特色的文化品牌，实现乡村可持续发展。

C. 贵州“千户苗寨”所拥有的民族文化种类丰富，数量众多，具有显著的竞争优势，近年来逐渐形成了以旅游业为主导的产业集群。

D. 传统村落孕育出的乡贤文化具有连接故土、维系乡情的精神纽带作用，应使其再度成为农村靓丽的文化风景，促进乡村社会进步。

4. 请简要梳理材料二的行文脉络。（4分）

5. 某地规划兴建一座古城，以重现历史繁华，改善旅游生态，提升城市形象。请你结合材料，对这一规划提出一些合理建议。（6分）

（二）现代文阅读（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成6-9题。

一份久远的歉疚

阎连科

宛若我不知道我的出生年月一样，也说不清我是何年何月开始读书。家在中原的一个偏穷村落，父母计时，一般都依着农历序法，偶然说到公元年月，村人们都要愣怔半晌。在中国乡村，时间如同从日历上撕下的废纸。之所以有着时间，是因着某些事件。事件是年代的标记，如同老人脸上的皱纹标志着的岁月。20世纪70年代，我由初中晋升高中时，对阅读小说因着过分迷恋，而对人生，也因此变得有些迷惘。想横竖反正，我的命运就是同父母一样种地，不得不作于日出，息于日落；因此，并不相信你考取高中就可以不再耕田种地，可以让你变为不是农民的城里人了。也就无为而治，随遇而安，陪着同学们如同打哄看戏一样，参加了那年的升学考试。其时，录取的政策是凡有城镇户口的同学，必须百分之百地予以录取；而对农村户口的学生，既要看考试分数，还要看大队和学校的共同推荐。就分数而言，二姐的分数远高于我；就推荐而言，我姐弟二人，就只能有一人可读高中。

话是午饭时候父亲从门外带进家的。那是夏天，知了的叫声，在果实累累的树枝上，叫得烦躁不安。父亲坐在我家的院里，说了我和二姐只有一人可以读书上学的景况之后，他看着我和二姐，有些为难、又有些犹豫地说道，家里的境况，你们也都明白，人多嘴多，谁都必须吃饭，又要给你们大姐看病（我大姐那时常年有病），这样，也是确实需要你们有一个留在家里种地，挣些工分。父亲说完，我和二姐在那个时候都端着饭碗，僵

在父亲面前，谁都没有说话。有一瞬间，时间生硬，再也不会如水样细软地流动。就像时间成了石块，无形地砌在了我与二姐和父亲之间。

就这样过了许久许久，母亲从灶房端着饭碗出来，说都吃饭吧，吃完了饭，再说这事。就都各自吃饭去了。

忘记了二姐是端碗进了屋里，还是端碗去了别处。而我，端着用红薯叶子煮了红薯面条的一碗粗粮汤饭，到了门外的一棵树下。树下空无他人。我就在那乡村的空无里，却是无论如何也无心食咽那碗汤水饭食。也就在这个时候，在所谓人生的十字路口上，在我正为上学还是不上的迷惘里，下乡到我们村里的一个知青，男，穿着蓝色制服，三七分头，高个，他款款地从村街上走过，还和熟人点头说话。说话的顺序，是村人恭敬地先和他说。而他自己，只是懒懒洋洋地点头哼哈着答话别人。

他答着去了。

可我，在他走后很长的时间里，都还看着他的背影，就像看着一条通往远处的道路。就在那一瞬间，我忽然猛烈地，想要继续读书，想要去念我的高中。也就匆匆地吃饭。匆匆地回到家里，看见二姐也正端着空碗，从哪儿出来到厨房盛饭。

我们在院里对望了一眼，谁也没有说话就和彼此谁都不太认识对方一样。

下午，下地劳动，不知为何二姐没去。

晚饭，二姐也没有在家吃饭。

饭后，二姐也没有很快回家。

我问母亲，二姐呢？母亲说，找她同学去了。也就这样，把一段命运暂时搁着，就像把一个疮疤暂时用膏药糊了一般，也就睡了。月落星稀，窗外有清明夜色，有蚬蚬的叫声，还有半透明的潮润的夜气。睡到半夜时候，也许我刚要睡着，也许我已经睡着刚好醒来，就在这个时候，我家大门响了。二姐的脚步，轻柔地落在院里。接下，那脚步的声响，到了我睡的门口犹犹豫豫，滞重下来，仿佛是犹豫之后，二姐推开了我睡的屋门，进来站到了我的床前。

我从床上坐了起来。

二姐说：“你没睡？”

我以“嗯”做了回答。

二姐说：“连科，念高中，姐不去了，还是你去念吧。”

说完这话，二姐似乎借着窗中的月色，看了看我。我不知道那时的二姐，看见了我什么表情。而我，却隐约看见，二姐的脸上仿佛挂着凄淡的笑容。笑着转身走时，还又对我说道：“你好好读书，姐是女的，就留在家里种地。”

然后，就是漫长的等待高中的开学。在开学的前一天里，二姐给我买了一支钢笔，送给我时，她眼里含着泪水，却是依然地笑着说道：“好好读书，连二姐的那份也给读上。”

现在，三十年之后，我给我的孩子和侄男甥女们说起这些他们都有些愕然，有些不敢相信。不是不敢相信二姐因是女的，方才让我这个男孩读书，而是不敢相信，有个漫长的时代，作为父母，普遍无力去供他们的孩子吃饱肚子，并读完初中、高中。这是一个时代给所有做父母和子女的人们，留下的一份社会自己早已忘记了的歉疚。

我想，我应该把这份歉疚记述下来，不说留给别人，也该留给我的孩子和我的那些侄男甥女们。

（选自《今日文摘》2020年第14期）

6. 下列对本文相关内容的理解，不正确的一项是(3分) ()

A. 首段列举了几个典型事例“说不清自己出生年月”“村人们说到公元年月要愣怔半晌”，表现了当时农村思想文化方面的状况。

B. “无为而治”“随遇而安”在文章中到村里的知青，态度发生了改变。表明了我开始时对考高中的态度很随便，后来我遇到村里的知青，态度发生了改变。

C. “就像看着一条通往远处的道路”这句话富有深意，写出了我对外面生活的向往，我开始重新考虑如何选择自己的人生道路。

D. 我的后辈们听了我和二姐的故事后，“都有些愕然，有些不敢相信”，表明了两个时代差异很大，两代人之间无法理解和沟通。

7. 下列对本文艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分) ()

A. “有一瞬间，时间生硬. 再也不会如水样细软地流动”，化抽象为具象，生动地写出我和二姐此时因为只有一人可以上学的问题而内心沉重。

B. 下地劳动，不知为何姐没去“晚饭，姐也没有在家吃饭”饭后，二姐也没有很快回家”这些语句引起读者的想象，为后文做了铺垫。

C. 文章描绘了优美热闹的夜景，意在烘托二姐主动牺牲自己成全弟弟的美好形象。抒发了对二姐的赞美之情. 为全文增添了一丝轻快色彩。

D. 文章描述男知青时，通过外貌描写突出了他与村民的不同，同时男知青“点头哼哈”的态度和村民“先和他说话”的恭敬态度形成鲜明对比。

8. 请阅读全文，分析文章最后一段的含意及作用。(4分)

9. 本文画线部分隐含着二姐什么样的心理，请简要分析。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题，20分)

阅读下面的文言文，完成10-14题。

(王)举正字伯仲，幼嗜学，厚重寡言。以父荫补秘书省校书郎。进士及第，知伊阙、任丘县。三迁尚书度支员外郎、直集贤院，修《三朝宝训》，同修起居注，擢知制诰。其妻父陈尧佐为相，改龙图阁待制。尧佐罢，以兵部郎中复知制诰，拜右谏议大夫、参知政事。前一日，吏有驰报者，举正方燕居斋舍徐谓吏曰：“安得漏禁中语？”既入谢，仁宗曰：“卿恬于进取，未尝干朝廷以私，故不次用卿。”时陕西用兵，吕夷简以宰相判枢密院，举正曰：“判名重，不可不避也。”乃改兼枢密使。迁给事中。御史台举李徽之为御史，举正友婿也，格不行。以资政殿学士尚书礼部侍郎知许州。光化军叛卒转寇傍境，而州兵有谋起为应者，举正潜捕首恶者斩之。皇佑初，拜御史中丞，乃奏：“张尧佐庸人缘妃家，一日领四使，使贤士大夫无所劝。”不报，举正固留班延诤，乃夺宣徽、景灵二使。又曰：“先朝用人，虽守边累年者，官止遥郡刺史。今所用未尽得人而克期待迁使后有功者何所劝耶且转运使察官吏能否生民休戚赖焉命甫下而数更不终岁而再易思泽所以未宣民族所以未瘳者职此故也。”居半岁，免位复为宣徽使。家居凡七上疏。及狄青为枢密使，又言青出兵伍不可为执政，力争不能夺，因请解言职。帝称其得风宪体，遗赐就第，赐白金三百两，除观文殿学士礼部尚书、知河南府，入兼翰林侍

读学士。每进读及前代治乱之际，必再三讽谕。卒，赠太子太保，谥安简。文章雅厚如其为人，有《平山集》、《中书制集》、《内制集》五十卷。

(选自《宋史·王举正传》，有删改)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句：正确的一项是(3分) ()

A. 今所用未尽得人/而克期待迁/使后有功者何所劝耶且转运使察官吏能否/生民休戚赖焉/命甫下而数更/不终岁而再易/恩泽所以未宣/民疾所以未瘳者/职此故也

B. 今所用未尽得人/而克期待迁/使后有功者何所劝耶/且转运使察官吏/能否生民休戚赖焉/命甫下而数更/不终岁而再易/恩泽所以未宣/民疾所以未瘳者/职此故也

C. 今所用未尽/得人而克期待迁/使后有功者何所劝耶/且转运使察官吏能否/生民休戚赖焉/命甫下而数更不终/岁而再易/恩泽所以未宣/民疾所以未瘳者/职此故也

D. 今所用未尽/得人而克期待迁/使后有功者何所劝耶/且转运使察官吏/能否生民休戚赖焉/命甫下而数更/不终岁而再易/恩泽所以未宣/民疾所以未瘳者/职此故也

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是(3分) ()

A. 荫，封建时代子孙因先世有功劳而得到封赏或免罪。文中指王举正凭借父辈功劳做官。

B. 起居注，我国古代记录帝王的言行录一般不外传，仅作为撰修国史的基本材料之一。

C. 知制诰，文中是指我国古代的官名。一般负责起草诏令，不同的朝代其职权有所不同。

D. 礼部，我国古代官署名。掌管国家的典章制度，掌管祭祀、学校、科举、军需、俸禄等事务。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是(3分)

A. 王举正严守规则，批评属吏。王举正再次担任知制诰，同时授予右谏议大夫、参知政事，有属吏提前一天骑快马来通报消息，王举正批评属吏泄露宫中消息。

B. 王举正公正严明，一视同仁。吕夷简以宰相身份兼管枢密院，王举正认为不合适，建议改任枢密使；御史台举荐李徽之，王举正没有因为他是友人的女婿而通过。

C. 王举正不畏权贵，仗义执言。王举正指责张尧佐才能平庸攀附权贵，身居要职，使贤良士大夫无法得到激励；张尧佐复任宣徽使王举正闲居在家七次上疏。

D. 王举正恪守职责，为文雅厚。王举正力谏狄青不可担任执政而未果，请求免除自己谏官职务；入宫侍读时借前代治乱事例委婉劝读；文如其人典雅纯厚，著作颇丰。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 卿恬于进取，未尝干朝廷以私，故不次用卿。(4分)

(2) 光化军叛卒转寇傍境，而州兵有谋起为应者，举正潜捕首恶者斩之。(4分)

14. 皇帝为什么赏赐王举正白银三百，并升任其官职?请简要分析。(3分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这首唐诗，完成下面15-16题。

鄂渚听杜别驾弹胡琴①

刘长卿

文姬留此曲，千载一知音。

不解胡人语，空留楚客②心。
声随边草动，意入陇云深。
何事长江上，萧萧出塞吟。

【注】①本诗写于安史之乱后，当时刘长卿只身离开京城，就任鄂岳转运留后。（鄂渚）在今湖北鄂州。②（楚客）客居他乡的人。

15. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（3分）（ ）

A. 首联借蔡文姬交代了胡琴弹奏的内容。颔联通过联想和想象，写出蔡文姬在匈奴生活的孤独。

B. 颈联虚实结合，作者沉醉在音乐中，眼前似乎看到了边境上衰草随风摇动，天空中乌云弥漫。

C. 全诗主要运用正面描写来描写音乐，这和李贺的《李凭箜篌引》主要运用侧面描写有所不同。

D. 本诗融音乐与历史于一体，既是一首描写音乐的佳作，同时也兼具咏史诗的特点，构思新奇。

16. 尾联在表现手法和情感上，和杜甫《登岳阳楼》中的诗句“戎马关山北，凭轩涕泗流”有异曲同工之妙。请结合两首诗进行分析。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《论语十则》中写求知要实事求是的句子是：_____，_____。

（2）《茅屋为秋风所破歌》中描写秋天凄凉氛围的语句：_____，_____。

（3）《钱塘湖春行》中借莺燕的活动来传达春天来临的信息并表达喜悦之情的句子是：_____，_____。

三、语言文字运用(20分)

阅读下面的文字，完成18-20题。

贫困的岁月里，人也能感受到某些深刻的幸福，像我常记得添一碗热腾腾的白饭，浇一匙猪油、一匙酱油，坐在“户定”（厅门的石阶）前细细品味猪油拌饭的芳香，那每一粒米都充满了幸福的香气。

有时候这种幸福不是来自食物，我记得当时我们镇上住了一位卖酱菜的老人，他每天下午都会推着酱菜摊子在村落间穿梭。他沿路都摇着一串清脆的铃铛，在很远的地方就可以听见他的铃声。每次他走到我们家的时候，都在夕阳落下之际，我一听见他的铃声就跑出来，看见他浑身都沐浴在黄昏柔美的霞光中，那个画面、那串铃声，使我感到一种难言的幸福，好像把人心灵深处的美感全唤醒了。

有时幸福来自于自由自在地在田园中徜徉的一个下午。

有时幸福来自于看到萝卜田里留下来做种的萝卜开出一片宝蓝色的花。

……

生命的幸福原来不在于人的环境、人的地位、人所能享受的物质，而在于人的心灵如何与生活对应。因此，幸福不是由外在事物决定的，贫困者有其幸福，富有者有其幸福，位尊权贵者有其幸福，身份卑微者也自有其幸福。在生命里，人人都有笑有泪；在生活中，人人都有幸福与烦恼。这是人间世界真实的相貌。

18. 下列各句中的括号内容，和文中括号作用相同的一项是（3分）（ ）

- A. 赵国的长城东起于代(今河北宣化境内)，经过山西北部折入阴山，至高阙为止。
- B. 南方古猿的……脑量(450—650 毫升)高于一般化石猿类和现代类人猿。
- C. 他说的好：“未画之前，不立一格；既画之后，不留一格。”（《板桥集 题画》）
- D. 我们有力量打破这个黑暗，争到光明！我们的光明，就是反动派的末日！（热烈的鼓掌）

19. 夸张具有夸大性，请据此对文中画横线的句子所用夸张进行简要分析。（4 分）

20. 文中画波浪线的句子可以改写成：“在生命和生活里，人人都有笑与泪、幸福与烦忧。”从语义上看二者基本相同，为什么说原文表达效果更好？（4 分）

21. 下面文段有四处语病，请指出其序号并做修改，使语言表达准确流畅。（4 分）

①在经典艺术作品中寻求精神共鸣，②用自己独特又有创意的方式守护着历经时光沉淀的人类精神财富，③是当下很多青年人热衷的事。④然而，当下市场提供的传统电视剧或网播剧精品内容还满足不了网友庞大的需求为目标，⑤同时经典电视剧故事、人物有重新激励大家共鸣的特质，⑥网友有发言欲望。⑦经得起时间考验的经典剧，⑧具备故事性和文学性，⑨观众看后能留下思考和启发，⑩能提升自己的生活与文学审美。

22. 请对下面这段新闻报道的文字进行压缩。要求保留关键信息，句子简洁流畅，不超过 60 个字。（5 分）

2020 年 7 月 24 日，由中国外文局主办、中国国际图书贸易集团有限公司承建的 3D 虚拟展馆“中国国际云书馆”正式上线运行。截至目前，云书馆已吸引了来自全世界五大洲 24 个国家和地区的知名出版集团和大型出版机构参与，共展出 33 个语种的图书约 16 万种。“云书馆”运用互联网新技术新理念，通过构建 3D 虚拟展厅，最大限度还原线下展馆真实场景，是国内首座以海量图书为主体的“云书馆”。

23、阅读下面的材料，根据要求写作。（60 分）

前段时间，一篇题为《摩拜创始人套现 15 亿背后，你的同龄人，正在抛弃你》的朋友圈热文横空出世。整篇文章中，作者一直在用同龄的“成功”与普通人的平凡进行对比，借此告诫人们：“你要么一骑绝尘，要么被远远抛下。”在文章火爆的同时，舆论场上也是议论纷纷。

读了上面这段材料，你有怎样的感触和思考？请联系现实和自身实际，写一篇文章。

要求：选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不少于 800 字。