

绝密★启用前

北京师范大学广州实验学校 2020-2021 学年第一学期第一次月考

高一年级语文学科问卷

命题人：吴希禹 审题人：殷俊芬 黄金

本试卷共 8 页，21 题，满分 150 分；考试时间：150 分钟。

注意事项：

1. 答题前填写好自己的姓名、班级、考号等信息。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，用黑色字迹考试用笔将答案写在答题卡的指定区域。

一、现代文阅读（34 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，20 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

杜甫之所以能有集大成之成就，是因为他有可以集大成之容量。而其所以能有集大成之容量，最重要的因素，乃在于他生而禀有一种极为难得的健全才性——那就是他的博大、均衡与正常。杜甫是一位感性与理性兼长并美的诗人，他一方面具有极大极强的感性，可以深入到他接触的任何事物，把握住他所欲攫取的事物之精华；另一方面又有着极清明周至的理性，足以脱出于一切事物的蒙蔽与局限，做到博观兼美而无所偏失。

这种优越的禀赋表现于他的诗中，第一点最可注意的成就，便是其汲取之博与途径之正。就诗歌体式风格方面而言，古今长短各种诗歌他都能深入撷取尽得其长，而且不为一体所限，更能融会运用，开创变化，千汇万状而无所不工。我们看他《戏为六绝句》之论诗，以及与当时诸大诗人，如李白、高适、岑参、王维、孟浩然等，酬赠怀念的诗篇中论诗的话，都可看到杜甫采择与欣赏的方面之广；而自其《饮中八仙歌》《曲江三章》《同谷七歌》等作中，则可见到他对各种诗体运用变化之神奇工妙；又如从《自京赴奉先县咏怀五百字》《北征》及“三吏”“三别”等五古之作中，可看到杜甫自汉魏五言古诗变化而出的一种新面貌。就诗歌内容方面而言，杜甫更是无论妍媸巨细，悲欢忧喜，宇宙的一切人物情态，都能随物赋形，淋漓尽致地收罗笔下而无所不包，如写青莲居士之“飘然思不群”，写空谷佳人之“日暮倚修竹”；写丑拙则“袖露两肘”，写工丽则“燕子风斜”；写玉华宫之荒寂，予人以一片沉哀悲响；写洗兵马之欢忭，写出一片欣奋祝愿之情、其涵蕴之博与变化之多，都足以为其禀赋之博大、均衡与正常的证明。

其次值得注意的，则是杜甫严肃中之幽默与担荷中之欣赏，我以为每一位诗人对于其所面临的悲哀与艰苦，都各有其不同的反应态度，如渊明之任化，太白之腾跃，摩诘之禅解，子厚之抑敛。东坡之旷观，六一之遣玩，都各因其才气性情而有所不同，然大别之，不过为对悲苦之消融与逃避。其不然者，则如灵均之怀沙自沉，乃完全为悲苦所击败而毁命丧生，然而杜甫却独能以其健全的才性，表现为面对悲苦的正视与担荷。所以天宝的乱离，在当时诗人中，唯杜甫反映者为独多，这正因杜甫独具一份担荷的力量，所以才能使大时代的血泪，都成为了他天才培育的浇灌，而使其有如

此强大的担荷之力量的，则端赖他所有的一份幽默与欣赏的余裕。他一方面有极主观的深入的感情，一方面又有极客观的从容的观赏，如著名的《北征》诗，于饱写沿途之人烟萧瑟、所遇被伤、呻吟流血之余，却忽然笔锋一转，竟而写起青云之高兴，幽事之可悦，山果之红如丹砂，黑如点漆，而于归家后，又复于饥寒凛冽之中，大写其幼女晓妆一片娇痴之态。此外，杜甫虽终生过着艰苦的生活，而其诗体中却往往有“戏为”“戏赠”“戏作”等字样，凡此种种，都说明杜甫才性之健全，所以才能有严肃中之幽默与担荷中之欣赏，相反而相成的两方面的表现。这种复杂的综合，足以为其禀赋之博大、均衡与正常的又一证明。

（摘编自叶嘉莹《论杜甫七律之演进及其承先启后之成就》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 杜甫有一种难得的健全才性，能兼容感性与理性，对事物进行综合全面的把握。
- B. 从杜甫论诗作品中，可以看出他对古今长短各种诗歌的体式风格都有正面评价。
- C. 杜甫的诗歌涵括范围非常广泛，善于以变化的笔触，表现社会生活和人情物态。
- D. 对于天宝年间的乱离，杜甫在诗中既有主观感情的投入，又有客观视角的关照。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（3分）

- A. 文章用先总论后分论的结构，论证健全才性是杜甫取得集大成成就的重要因素。
- B. 文章从体式风格和内容两方面，来论证杜甫诗歌创作的汲取之博与途径之正。
- C. 文章在论证诗人对待悲苦的态度时，将杜甫和陶渊明、屈原等诗人作了对比。
- D. 文章论证了杜甫所以对时代苦难有担荷力量，是因为他广泛汲取了前人传统。

3. 根据原文内容，正确的一项是（3分）

- A. 杜甫之前的诗人，或以感性见长，或以理性见长，至杜甫方能二者兼备。
- B. 杜甫勇于尝试各种诗体，在七言律诗上谨守传统，在五言古诗上则作出革新。
- C. 对逃避、被击败与正面担荷这三种回应危机方式，作者在情感态度上一视同仁。
- D. 杜甫诗歌震撼人心的力量，部分来自严肃与幽默之间、担荷与欣赏之间的平衡。

4. 杜甫出色的天赋表现在诗作中，有哪些值得我们关注的方面？请简要说明。（5分）

5. 结合文本，谈谈你对杜甫诗的阅读感受。（6分）

（二）现代文阅读 II（本题共 4 小题，14 分）

做客

以后紧接着的几天，气候突然转暖了。街头和河岸边的柳树不知不觉地抽出了绿丝；桃树、杏树的枝头也已经缀满了粉红的花蕾。

少平的日子过得和往常差不多，但校园里已经桃红柳绿，他的心情开朗了许多。除了肚子照样填不饱外，其他方面应该说相当令人满意了。

这天下午劳动，润生突然来到他跟前，说：“少平，我姐说让你下午别在学校灶上吃，到我二爸家去吃饭。”

孙少平一下子被这意外的邀请弄得不知所措。

润生的姐姐叫他有什么事呢？

这使他感到惶恐不安——润生他二爸是县革委会的副主任，在县上可是一个大人物。有时他二爸路过回村子，坐的都是吉普车呢。不过，他对润生的姐姐润叶倒怀有一种亲切的感情。

尽管润叶她爸是村支部书记，她二爸又是县上的领导，但润叶姐不管对村里的什么人都特别好。

润叶姐在县上的城关小学教了书，成了公家人，每次回村来，还总要到他们家来串门，和哥哥拉家常话。她每次来他们家都不空手，总要给他祖母带一些城里买的吃食。最叫全村人惊讶的是，她每次回村来，还提着点心去看望她户族里一个傻瓜叔叔田二。田二自己傻不说，还有个傻儿子，父子俩经常在窑里拉尿，臭气熏天，村里人一般谁也不去他家踏个脚踪；而润叶姐却常提着点心去看他们。

按说，润叶姐要求他的事，他都应该按她说的做。但现在叫他到她二爸家吃饭，他倒的确有点惶恐和为难了。他想到他穿这么一身破烂衣服，要跑到尊贵的县领导家里做客，由不得一阵阵心跳耳热。

一直到收工，学校马上要开饭的时候，孙少平还是拿不定主意。

孙少平反复想着，走到了宿舍的门口。

他在门口一下子愣住了：他看见润叶姐正坐在他宿舍的炕边沿上，望着他发笑，显然在等他回来。

少平一下子连话也说不出来了。倒是润叶姐走上前来，拉着他的袖口拉他说：“走，跟我吃饭去！”现在没办法拒绝了，少平只好跟着润叶姐起身了。

他一路跟着润叶姐进了县革委会的大门。进了大门后，他两只眼睛紧张地扫视着这个神圣的地方。县革委会一层层窑洞沿着一个小陡坡一行行排上去，最上面蹲着一座大礼堂，给人一种非常壮观的景象。在晚上，要是所有的窑洞都亮起灯火，简直就像一座宏伟的大厦。

少平一边跟润叶进了她二爸家的院子，一边瞥了一眼这家著名人物的院子：一共有四孔窑洞，一个不大的独院；墙那边看来还住着另外几家领导，格局和这院子一模一样。

他心慌意乱地跟润叶进了边上的一孔窑洞。润叶让他坐在一个方桌前，接着就出去为他张罗饭去了。

现在他一个人坐在这陌生的地方，心还在咚咚地跳着。两只手似乎没个搁处，只好规规矩矩放在自己的腿膝盖上。

不一会儿，润叶便端着一个大红油漆盘子进来了。

他赶忙站起来。润叶把一大碗猪肉烩粉条放在他面前，接着又把一盘雪白的馒头也放在了桌子上。她亲切地用手碰了碰他的胳膊，说：“快坐下吃！我们已经吃过了，你吃你的，我出去刷一下碗筷……”她拿着木盘出去了。

孙少平的喉眼骨剧烈地耸动起来。肉菜和白馍的香味使他有些眩晕。

他坐下来，拿起筷子，先长长地吐了一口气。他什么也不想了，闷着头大口大口地吃起来。

他把一大碗猪肉粉条刨了个精光，而且还吞咽了五个馒头。他本来还可以吃两个馒头，但克制住了，这已经吃得不像话了！

这时，润叶姐进来了，润叶收拾他的碗筷，他立在地上，仍然紧张得火烧火燎。等润叶把他的碗筷送到厨房重新返回来的时候，他赶快对她说：“姐，没什么事我就走了……”

润叶大概也看出了他的窘迫，马上说：“那好，我去送送你。”

少平在衣服襟子上把右手冒出的汗水揩了揩，就跟润叶来到通往中学的石坡路上。

天开始模模糊糊地黑起来了，城市的四面八方灯火已经闪闪烁烁。风温和地抚摸着人的脸颊，隐隐地可以嗅到一种泥土和青草芽的新鲜味道。多么好呀，春夜！

现在，润叶姐把他送到了学校的大门口。她站定，说：“你快回去……”说完这话后，便从自己的衣袋里摸出个什么东西，一把塞进他的衣袋，旋即就转过身走了。走了几步她才又回过头说：“那点粮票你去换点细粮吧……”

少平还没有反应过来这是怎么一回事，润叶姐就已经消失在坡下的拐弯处了。他呆呆地立在黑暗中，把手伸进自己的衣袋，紧紧地捏住了那个小纸包。他鼻子一酸，眼睛顿时被泪水模糊了……

（节选自路遥《平凡的世界》第一卷第三章，有删改）

6. 下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. 选文开头的景物描写细致真切，不仅交代了时令的变化，为人物的活动提供了环境，而且渲染出一种蓬勃向上的气氛。
- B. 选文中对革委会大院的壮观景象进行了描写，这样的环境给孙少平一种压迫感，更增加了去做客的孙少平的紧张感。
- C. 选文最后一段运用了细节描写，“紧紧地捏住”“鼻子一酸”等细节充分表现孙少平此时激动的心情和对润叶姐的感激。
- D. 选文以孙少平做客的所见所闻为线索，主要通过动作描写、语言描写来表现孙少平做客前的矛盾心理、做客中的扭捏不安。

7. 请简要分析文中孙少平去润叶姐二爸家做客的心理变化过程。（5分）

8. 简要分析文中润叶有哪些形象特点？作者又是如何塑造这一形象特点的？（6分）

二、古诗文阅读（41分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成下面小题。

梦游天姥吟留别

海客谈瀛洲，烟涛微茫信难求；越人语天姥，云霞明灭或可睹。天姥连天向天横，势拔五岳掩赤城。天台四万八千丈，对此欲倒东南倾。

我欲因之梦吴越，一夜飞度镜湖月。湖月照我影，送我至剡溪。谢公宿处今尚在，渌水荡漾清猿啼。脚著谢公屐，身登青云梯。半壁见海日，空中闻天鸡。千岩万转路不定，迷花倚石忽已暝。熊咆龙吟殷岩泉，栗深林兮惊层巅。云青青兮欲雨，水澹澹兮生烟。列缺霹雳，丘峦崩摧。洞天石扉，訇然中开。青冥浩荡不见底，日月照耀金银台。霓为衣兮风为马，云之君兮纷纷而来下。虎鼓瑟兮鸾回车，仙之人兮列如麻。忽魂悸以魄动，恍惊起而长嗟。惟觉时之枕席，失向来之烟霞。

世间行乐亦如此，古来万事东流水。别君去兮何时还？且放白鹿青崖间，须行即骑访名山。安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜！

9. 下列诗句中加点词语解释错误的一项是（3分）

- A. 对此欲倒东南倾（倒：倒下。）
- B. 栗深林兮惊层巅（栗：使……战栗。）
- C. 列缺霹雳（列缺：指闪电。列，同“裂”。）
- D. 忽魂悸以魄动（悸：心惊，心跳。）

10. 下面关于文学常识的表述有误的一项是（3分）

- A. 古来优秀的送别诗作不可胜数，而李白这首《梦游天姥吟留别》却给人耳目一新之感。诗人用丰富的想象、大胆的夸张为我们描述了一个无忧无虑、温馨和睦的神仙世界。
- B. 李白性格傲岸，本诗中刻画了奇伟瑰丽的仙境，表现出了追求自由、蔑视权贵的思想。
- C. 《梦游天姥吟留别》是一首富有浪漫主义风格的长诗。诗人展开丰富的想象，为我们描述了一个美丽的神仙世界，塑造了幻想世界中的诸多形象。这些形象活灵活现，令人眼花缭乱。
- D. 《梦游天姥吟留别》是一首吟诵留别之情的诗作。虽写梦游，实则为“吟”，诗中含有慷慨悲愁之情。

11. 诗人梦游天姥，写看到山上的奇异景色后，又写洞天中的仙人聚会，有什么作用？以下分析不恰当的一项是（3分）

- A. 从幽静的湖月到壮观的海日，从千岩万转的道路到令人惊恐战栗的深林层巅，再到色彩缤纷的神话世界，使诗人苦闷的灵魂得到真正的解放。
- B. 写神仙世界的景色壮丽，人物非凡，惊心炫目，光耀夺人，表达了诗人对理想生活的向往和追求。
- C. 以天姥洞天的神仙世界，隐喻长安城里的贵族乐园，以神仙世界的难以久留。曲折地反映了作者在京城受权贵排挤的遭遇。
- D. 写洞天世界日月灿烂，仙人盛会雍容和睦，意在反衬现实的黑暗，诗人一心遨游仙境，正是表现对现实的憎恶。

12. 对“忽魂悸以魄动，恍惊起而长嗟。惟觉时之枕席，失向来之烟霞”四句理解错误的一项是（3分）

- A. 这四句与“我欲因之梦吴越，一夜飞度镜湖月”相照应，作为过渡句，一个写进入梦境，一个写回到现实。
- B. 句中“忽”写出了对好梦不常惆怅，“恍”写出了梦幻破灭的烦恼，“长嗟”“惟”“失”写面对现实的痛苦。
- C. “向来之烟霞”指诗歌开头“海客”“越人”的言论及诗人自己对天姥山高大雄伟的描写。
- D. 这四句写仙境倏忽消失，梦境旋即破灭，不能随心所欲地在梦幻中翱翔，而是沉甸甸的躺在枕席之上的痛苦心情，表达对现实的不满。

13. 翻译题（8分）

（1）千岩万转路不定，迷花倚石忽已暝。（4分）

（2）虎鼓瑟兮鸾回车，仙之人兮列如麻。（4分）

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

江楼夕望招客

白居易

海天东望夕茫茫，山势川形阔复长。

灯火万家城四畔，星河一道水中央。

风吹古木晴天雨，月照平沙夏夜霜。

能就江楼销暑否？比君茅舍较清凉。

注释：写于公元823年（唐穆宗长庆三年）夏天。当时，诗人在任杭州刺史，在一次招朋友夜晚饮酒时，诗人从楼上看到了杭州城外的景色，便产生了灵感，写下了这篇即兴之作。

14. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（3分）

- A. “海天东望夕茫茫”一句写仲夏之夜，登上江楼，极目远眺，海天“茫茫”，诗人心中顿生清凉之感，和尾句的“清凉”相照应。
- B. 诗的颔联，写江城万家灯火四面闪烁，天际星斗在银河两侧闪烁，同首联所写海天茫茫、山高水阔的景象，相互辉映。
- C. 本诗以“夕”字统领全篇，首联的海天茫茫、山川阔长，颔联的“灯火”“星河”，颈联的“风吹古木”“月照平沙”都是“夕”中之景。
- D. 诗歌用寻常景物组合出一幅清新优美的画面，就像一幅疏朗悠远的山水画，最后以人的心情作结，使画面增添了人情之美。

15. “风吹古木晴天雨，月照平沙夏夜霜”一联写景运用了哪些艺术手法，请简要分析。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，12分）

16. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《登高》一诗中，“_____，_____”两句从辽远的时间、空间两方面，高度凝练地概述了诗人自己的人生际遇。

（2）白居易《琵琶行》中“_____，_____”两句运用比喻的修辞手法，描写了流畅与冷涩两种风格的音乐的演奏效果。

（3）《念奴娇·赤壁怀古》中“_____，_____”两句有承上启下的作用，收束了对赤壁雄奇景物的描写，引起后面对历史的缅怀。

（4）《短歌行》中，作者引用《诗经》中的“_____，_____”借写姑娘思念情人来表达渴慕贤才之意。

（5）《归园田居（其一）》中，写诗人年少时便没有适应世俗的情致，生性热爱自然的句子是“_____，_____”。

（6）李清照的《声声慢》中词人化繁为简，化多为少，把所有的凄苦，所有的孤独，所有的无奈，所有纷繁的说不尽的思绪，用“_____，_____”代之。

三、语言文字运用（15分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

苏东坡之所以让无数的后人崇敬和偏爱，除了他的盖世才华之外，还因为他的既智慧又仁厚、既旷达又幽默、既儒雅又豪放、既富于正义又富于情感的天性所致。他的性格色彩层次丰富，太具魅力，人们_____地为他倾倒。他的人生经历也算是够坎坷的了，因为才华太过出众而一生受小人陷害：坐牢于京城，遭贬于黄州，浪迹于天涯，最后还上了个“元祐党人碑”，累及子女。观其一生，其实他并没有过多少太平宁静的日子，然而他也并没有因此整日里_____哀哀切切，见人便“痛诉革命家史”。困惑虽有，烦恼也有，但这些到底也还是如同烟云从他悟性非凡的心里只作穿行而从不_____。他依然我行我素地热爱着生活，乐观着人生。他的才华横溢一生：他一戏墨，就提出了中国文人画；他一写字，就有着惊世的书法流芳千古；他一好吃，就传出“东坡肉”“东坡饼”诸类佳肴；他一穿戴，就使“东坡帽”“东坡鞋”民间长存；他一说笑，就让和尚成为名僧……仿佛只要苏东坡稍一动弹，就会留下一道浓重的文化色彩。倘若将苏东坡连根带枝蔓地从中国文化史中挖取出来，我相信整个中国文化史都会因之而_____。正是有了苏东坡的存在，有了他的生活态度和人生精神的存在，（ ）。

17. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（3分）

A. 身不由己 不修边幅 停止 失色

B. 不由自主 蓬头垢面 停滞 失重

C. 不由自主 蓬头垢面 停滞 失色

D. 身不由己 不修边幅 停止 失重

18. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是（3分）

A. 才让我们后人真正见识到什么叫做天才诗人，什么叫做大家气度

B. 就让我们后人真正见识到什么叫做天才诗人，什么叫做大家气度

C. 才让我们后人真正见识到什么叫做大家气度，什么叫做天才诗人

D. 就让我们后人真正见识到什么叫做大家气度，什么叫做天才诗人

19. 文中画横线的句子有语病，下面修改最恰当的一项是（3分）

A. 还有他的既智慧又仁厚、既旷达又幽默、既儒雅又豪放、既富于正义又富于情感的天性使然。

B. 还由于他的既智慧又仁厚、既旷达又幽默、既儒雅又豪放、既富于正义又富于情感的天性所致。

C. 还是他的既智慧又仁厚、既旷达又幽默、既儒雅又豪放、既富于正义又富于情感的天性所致。

D. 还因为他的既智慧又仁厚、既旷达又幽默、既儒雅又豪放、既富于正义又富于情感的天性。

20. 仿照画线语句再写两句话，要求所写句子必须从本单元古诗中选取，句式相同，符合语段意蕴。

（6分）

诗词，按照中国的老例，是必须从多读入手的，因此也翻翻前人的集子，希望从那里得到些须的影响。“黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还”，这是建功立业的豪情壮志；

“_____，_____”，_____；

“_____，_____”，_____；

诗词，成了我青春背后的红叶。

四、写作（60分）

21. 阅读下面的材料，根据要求写作。

李子柒，微博知名美食视频博主，被誉为“东方美食生活家”。她的视频制作精致，不管是雨落屋檐，灶台炉火，还是肩扛枯柴，石碾碾姜，都营造出一种文静祥和的意境，可以说，她的视频，满足了人们对山水田间美好生活的想象。日前，她获得《中国新闻周刊》评选的2019年度文化传播人物。获选理由是：她把中国人传统而本真的生活方式呈现出来，让现代都市人找到一种心灵的归属感，也让世界理解了一种生活着的中国文化。

李子柒所展现的山水田间的美好生活场景在今天快节奏的社会中有着独特的现实意义，结合《归园田居》和个人生活体验，以“人与自然”为主题，写一篇记叙文。

要求：自拟标题，自选角度，确定立意；不要套作，不得抄袭；不少于800字。