

北京师范大学广州实验学校 2020-2021 学年第一学期

第一次月考高二语文问卷

命题人：郑宗敬 审题人：覃艳

本试卷共 14 页，22 题，满分 150 分，考试用时 150 分钟

一、现代文阅读(34 分)

(一)论述类文本阅读（本题共 3 小题，9 分）

阅读下面的文字，完成 1~3 题。

唐宋时期是中国正统诗文发展的高峰，从唐至今，诗文选本有一两千种，现存的这一两千种唐宋诗文选本可分为唐诗选本、唐文选本、唐诗文选本、宋诗选本、宋文选本、宋诗文选本、唐宋诗选本、唐宋文选本八类，这八类选本具有很高的学术价值和文化价值，但当代的整理研究工作却相对滞后。

从学术价值来说，一是保存文献之功。以唐人选唐诗为例，不少中小诗人的作品因选本得以留存至今。如刘昫诗，《全唐诗》存 13 首；陶翰诗，《全唐诗》存 17 首；元结《箠中集》收沈千运等 7 位诗人 24 首。有些家族性、地域性选本，辑佚的材料更为丰富，这些选本中还有大量的异文可供参考，如《河岳英灵集》中的李白诗，就有不少异文，对研究李白诗歌有重要意义。二是批评史价值。选本对具体作品的选择具有鲜明的倾向性，可以引导一个时代或一段时间文学发展的走向，如清人王士禛《唐三昧集》，倡导“不着一字，尽得风流”，于是清空淡远的诗歌流行一时；沈德潜《唐诗别裁集》，首重“鲸鱼碧海”“巨刃摩天”之风，兼及王士禛之说，于是平和厚重之风流行。通常选本都有一篇或数篇序言，有的还有跋文，唐宋选本也不例外，这些序跋或为选者自撰，或为师友所撰，作者常常在文中发表议论，许多重要的学术观点即产生于此。如姚铉《唐文粹序》认为“止以古雅为命，不以雕篆为工”，钟惺、谭元春《唐诗归》提倡“幽情单绪”“孤怀”，等等，无不对当时文坛产生重要影响。唐宋诗文选本中有大量评点材料，如殷璠《河岳英灵集》评李白“白性嗜酒，志不拒检”，评高适“诗多胸臆语，兼有气骨，故朝野通赏其文”等，均被后世奉为圭臬。又如南宋吕祖谦的《古文关键》，被称为我国“古文评点第一书”，开古文评点之先河。明清两朝，诗文评点蔚成风气，唐宋诗文无疑是评点家关注的对象。

从文化价值来看，选本作为传播中华优秀传统文化的重要载体，在当下的境遇还不尽如人意。要改变这一现状，应从两方面入手：学术层面上，应加大对古代优秀选本整理的力度。现在唐人选唐诗已有较完善的整理本，但宋代至清代的选本，有许多沉埋在图书馆或博物馆中。普及层面上，与广大受众对唐宋诗文的喜爱形成强烈对比的是，目前流行的选本尤其是新选新注本数量太少，影响不大。唐诗选本最流行的是中国社科院文学所编的《唐诗选》，有较高的学术水平，但毕竟是 40 年前的作品，且选诗数量较少。2013 年出版的刘学锴先生《唐诗选注评鉴》是一部非常优秀的唐诗选本，该书集逸、注、评、鉴为体，学术性很强通俗性稍有不足。钱锺书先生的《宋诗选注》久负盛名，但选诗与注释过分展现学者的学术个性，选诗数量少。除此之外，还有一两种宋诗选本行世，但影响面有限。建议将人民文学出版社的《唐诗选》《宋诗选注》《唐文选》《宋文选》等选本列入大中学生的参考书目，并推出导读系列丛书。

1. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）（3 分）

- A. 尽管现存的唐宋诗文选本价值很高，但当代学者的挖掘、整理、研究仍有很大的空间。
- B. 一些家族性、地域性选本中的材料更丰富，不少异文对研究古代诗歌有重要意义。
- C. 《唐诗选注评鉴》《宋诗选注》等选本体现了选者极高的学术水平，但通俗性不足。
- D. 南宋吕祖谦的《古文关键》开古文评点之先河，引导了明清两代文学发展的走向。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（ ）（3 分）

- A. 文章第二段以大量资料为例，增强了文章的论证力量，也增添了文章的学术色彩。
- B. 文章从学术和文化两方面阐释唐宋诗文选本的价值，并就两方面的关系进行论证。
- C. 文章论证唐宋诗文选本的现代价值时，既角度不同又层次分明，条分缕析、结构严谨。
- D. 文章在论证唐宋诗文选本价值的基础上，指出了在普及层面上推出新选本的必要性。

3. 根据原文内容，下列说法正确的一项是（ ）（3 分）

- A. 唐宋诗文选本极大推动了唐宋时期的文学创作和发展，对文学鉴赏和批评有着重要

意义。

B. 唐宋诗文选本序跋中的学术观点对作家风格的形成发挥了重要作用，影响着当时的文坛。

C. 越来越多的人喜爱唐宋诗文，这与唐宋诗文新选本的日益增多和普及有很大关系。

D. 通过整理唐宋诗文存世选本，不仅可从中获取学术资料，更可以传播优秀传统文化。

（二）实用类文本阅读（本题共 3 小题，12 分）

阅读下面的文字，完成 4~6 题。

材料一

“地摊经济”的“三低”特质，让它具有一些独特优势。创业门槛低，没有店铺租金的压力，没有太高的学历、技能要求，很多人支个小摊、打开私家车后备厢就能卖货；失败风险低，船小好调头，从业者即便失利也能迅速“满血复活”；商品价格低，能让居民拥有更多选择，享受更多实惠。

人间烟火味，最抚凡人心。城市要有便利的设施、靓丽的外表，更要有寒冬里的庇护、黑夜中的光亮。“琴棋书画诗酒花”固然重要，“柴米油盐酱醋茶”本是最基本的民生考量。特别是在当前统筹推进疫情防控和经济社会发展工作中，各地都在狠抓“六稳”“六保”落实，更不应让一些管理方面的顾虑拖累“保民生”的步伐。

成都前段时间就因有序放开“地摊经济”收获点赞。3月15日，成都市城管委发布新规，允许商户摆地摊、临时占道经营。成都总府路每到晚上10点，各种美食开始“接管”街道，开启“夜宵”模式。饮食男女们一拨接一拨，试图在餐桌上把2020年被疫情占据的春天“吃回来”。两个月来，不仅保障了近8万人就业，更让餐饮业复工率达到98%。

事实上，国际范儿与烟火气本来就是并行不悖的。放眼全球，从泰国清迈的周末集市，到美国百老汇跳蚤市场，再到土耳其伊斯坦布尔的大巴扎，世界各地都有“地摊经济”。原汁原味的市井生活不仅让本地居民直接受益，也让外地游客流连忘返，有些集市还成了世界著名的打卡“地标”。

当然，放开“地摊经济”不意味着一放了之，城市管理也不可缺位。成都去年就开始实行街头艺人“持证上岗”，允许占道经营；同时也明确了安全前提，如不占用

盲道、消防通道，不侵害他人利益，做好疫情防控和清洁卫生工作等，并规定了占道时间。这些细化的举措都值得其他城市借鉴。

随着国家治理能力现代化水平不断提升，让每个人的小期盼与城市的大情怀交融，让微观的民愿汇入宏观的民生，才能让每个人在城市中体会到更多的归属感，在人间烟火中拥有属于自己的“小确幸”。

（摘编自《“地摊经济”让城市更有活力》）

材料二

地摊经济指通过摆地摊获得生活收入来源的一种经济形势，以前，流动商贩占道经营一直受城市有关行政部门严监管，因其常存在影响城市市容等问题。2020年，为适应常态化的疫情防控形势，中央文明办在今年全国文明城市测评指示中，明确要求不将占道经营、马路市场流动商贩列为文明城市测评考核内容。

据有关新动态，目前全国各地区针对地摊经济已经陆续出台相关政策引导与规范。随着地摊经济有序发展，同时零售巨头纷纷加入，共同促进地摊经济的转型升级。电商巨头纷纷加入，先后推出了地摊经济扶持计划。

6月2日京东发布了“星星之火”地摊经济扶持计划，组织超500亿的货源，并提供数亿元进货补贴。新路通还联合京东数科为每个小店提供最高10万元的无息赊购，预计该计划将服务百万个便利店和百万家地摊。5月26日美团宣布启动“春风行动”百万小店计划，与地方政府联合推出消费券通过引流为小店增收，美团到店综合业务联合本地生活服务商家开展“安心消费月”计划，为复工复产小店提供流量扶持，美团联合金融机构提供了累计209个额度的优惠利率扶持贷款，外卖新开的用户还可获得一个月免息贷款。5月29日，阿里巴巴发地摊经济扶持计划，将在1688网站推出“地摊批发专区”，并提供超过700亿元免息赊购。阿里1688将全部通过工程直供的“新批发”模式触达“摊主”。

（摘编自《京东苏宁美团等企业助力地摊经济扶持计划》）

材料三

当前“地摊经济”在一些地方热闹起来，这固然有其生存发展的价值，但并非包

治百病的灵丹妙药。不同的城市有不同的定位，也有不同的发展阶段，一旦脱离实际，一哄而起、盲目跟风，就会适得其反，“蚕食”来之不易的治理成果。

城市治理也如同烹小鲜，必须精准施策，用心用情。特别是对于北京、上海、广州这样的特大型城市而言，精细化管理方是正道。目前，各大一线城市均未盲目跟风，也没有发布所谓“地摊地图”，一些城市更明确对乱摆摊说不。这是清醒的。

“提高城市管理水平，要在科学化、精细化、智能化上下功夫。”无论摆摊设点还是社区环境，都关乎市民生活品质，关乎市民良好体验。无论扰民现象还是交通拥堵……看似不是大事，却都与民众生活休戚相关。因此，城市治理须下足绣花针般的功夫。当城市治理像绣花一样精细，让城市的“主动脉”通畅、“毛细血管”发达，各个“器官组织”都能听“脑”指挥，这样的城市显然更宜居，更有舒适度。

“地摊经济”如果一哄而起，各个城市多年积累的精细化管理成效就会功亏一篑。其利弊得失，须细加研判。在新冠疫情冲击下，如何保民生保就业，最根本的，恐怕还是要在推动复工复产、复商复市等方面加大力度。近日，北京市和中央广播电视总台联合推出的“消费季”，将一直延续到年底，且每个月都有各类消费节，这是值得各地借鉴的。

梁思成先生说过，城市是一门科学，它像人体一样有经络、脉搏、肌理，如果你不科学对待它，它会生病的。显然，惟有构建科学高效的治理之道，城市才能更健康。简单的一哄而起，必然导致一哄而散，这是需要避免的。

（摘编自《央视热评：“地摊经济”不能哄而起》）

4. 对材料一“地摊经济”的理解分析，正确的一项是（ ）（3分）

- A. 地摊经济的“三低”，让它具有了创业门槛低、失败风险低、商品价格低等独特优势。
- B. 地摊经济如寒冬里的庇护、黑夜中的光亮，是最能体现人间烟火味，最能安抚凡人心的经济。
- C. 世界各地都有地摊经济，因其体现的是原汁原味的市井生活，因此成了著名的打卡“地标”。

D. 不应让管理顾虑拖累“保民生”，事实证明，有序放开地摊经济不仅可以保障就业，还有助于复工。

5. 下列对材料相关内容的概括和分析，正确的一项是（ ）（3分）

A. 疫情防控和经济发展工作中，“柴米油盐酱醋茶”取代“琴棋书画诗酒花”成为最基本的民生考量。

B. 京东、美团、阿里巴巴等多家电商响应政策号召，扶持地摊经济，分别提供数亿元进货补贴或无息赊购。

C. 文明办不将占道经营等作为文明城市考核内容，为地摊经济松了绑，但并不意味地摊经济可一放了之。

D. 地摊经济不能从根本上保民生保就业，在疫情冲击下，唯一的办法只能是推动复工复产、复商复市等。

6. 如果你是某一个二三线城市市长，你会如何对待地摊经济，请结合材料谈谈你的看法。（6分）

（三）文学类文本阅读（本题共3小题，共13分）

阅读下面的文字，回答7~9题。

画 家 马晓红

高速公路在山间蜿蜒几十公里，满眼大大小小的山，浓淡相宜，宛如一幅山水画。

我就在这山沟沟里“爬”了十几年，“爬”进了县城的中学，“爬”进了省城的大学，“爬”进了大都市的高楼大厦。

工作近十年，每天忙忙碌碌，却总觉得前路迷茫。整天对着灰蒙蒙的天，冷冰冰的楼，真真假假的网络，有时不免会想起家乡的青山碧水、父老乡亲。

暮春，我请了几天假，回老家探望一下。

汽车越过一道山梁，眼前豁然开朗，山下就是我生活了六年的县城。但眼前的县城却不是记忆中的样子了。

在我遥远的记忆里，说是县城，也就两横一竖三条街，街窄房矮树多。每天早读，总是伴着鸡鸣狗吠开始。早读完，跑到街尾买两根油条还能跑回来上第一节课。现在，撞进我眼帘的，俨然一座发展中的现代化城市。

宽阔大气的广场，周围矗立着高楼大厦。四五条宽阔的水泥路，以广场为起点，向四周延伸。路两旁，是一排排新建的大楼。远处，有高高的塔吊在云端旋舞。白云的间隙，隐隐约约露出些青绿色。

走到广场中央，想好好打量一下这座新城，却被一位老人吸引住了。老人身着长袍，满头白发，面前撑着画架，专注地在画布上涂抹着。夕阳穿过远山，穿过高楼，落在老人身上，泛起一层淡淡的金黄。看老人如此专注，我不忍打扰他，默默地站在一旁看他画画。

画的内容很是奇怪。眼前，高楼耸立，尘土飞扬；身边，车水马龙，人来人往。而画布上，却是青山巍然，苍松挺立，绿水环绕，茅舍俨然。

老人有时抬头看看高楼，低头画上一棵古树；有时对着柏油路凝视良久，在河面描上几圈涟漪；有时四下望望匆匆的路人，在田间添上几个农夫……

良久，老人搁下画笔，后退两步，欣赏着自己的作品。

只见阡陌交通，河面白鹭翻飞。一叶扁舟，漂于青山碧水之间。舟尾立一老人，青衣白发，弯腰摇橹，河面水波微起，游鱼相伴。船头坐一女子，红裙青丝，手挽竹篮，篮中红荷初绽，娇艳欲滴。

仔细一看，那老人的衣着神态，赫然就是画家自己。

突然，我在画看到了自己：田间小路，布衣草鞋，戴笠荷锄，牵一头褐色水牛，驻足欣赏路边绿油油的水稻和彩蝶似的蚕豆花。

“老人家，您画的是……”看着眼前的画，有种似曾相识的感觉。

“我画的就是这里。”他在稻田旁又画上一棵杏树，“几十年了，变化太大，有些东西也记不清了，只能靠想象了。”

“那画里的人……”我迟疑了一下。

“划船的是我，摘荷花的是我妻子，田埂上牵牛的人就是照你的样子画的。”老人笑了笑，“我妻子一直向往这样的田园生活，但直到去世都……我现在带她回来了，可惜家乡却变了……”

“您就是南山先生吧。”我去年参观过他的画展。他的山水油画带着浓浓的中国风，画展的主题就是“自然和谐，天人合一”。

他不置可否，开始收拾画架。

“我也是这里的人，家就在那边的山里。”我指指远处的群山。

老人停住手，看着我。

“我也好几年没回来了，变化真是太大了！”我看着眼前的大厦，“整天对着灰蒙蒙的天，冷冰冰的楼，挺怀念家乡的山水，可现在……”

“社会总要发展的嘛！”老人继续收拾画架，“不过……”

“总是破坏了才知道补救！”我指指周围，“您看，这小小的山城都在不断地扩张。”

“是该觉醒了！”画家抬起头，背起画架，慢慢走远了。

天色尚早，我想到广场中心大厦看看。

大堂正在布置图片展，一张名为“伟大启航”的图片上，建筑设计师一手拿着规划图，一手指着远方的群山。图片下的文字说明，介绍了这位驰名中外的建筑设计师，赞扬他“感恩故里”“回报乡梓”。

这位建筑设计师，赫然就是广场上的那位老画家——南山先生。

(有删改)

7. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是() (3分)

- A. 小说中写“我”是从山村“爬”进大都市的，“爬”字凸显出“我”进入大都市的不易，但近十年的大都市生活并没有给“我”带来归属感。
- B. 老人画里的青山碧水、田园生活和眼前的高楼、尘土、车水马龙形成鲜明对比，自然而然地引出“我”和老人的攀谈，也引发读者阅读的兴趣。
- C. “白云的间隙，隐隐约约露出些青绿色”，既是快速发展的县城中青绿色越来越少的真实写照，也透露出“我”对面目全非的故乡的失望。

D. 县城是“我”和老人的连接点，小说由此切入“我”看老人作画的场景，彼此对话中流露出渴望城市建设“自然和谐，天人合一”的愿景。

8. 南山先生是一个什么样的人形象呢？请简要分析。（4分）

9. 小说的结尾揭示了老人的另一重身份是建筑设计师，这样写有什么好处？请结合作品简要分析。（6分）

二、古代诗文阅读（38分）

（一）文言文阅读（本题共4小题，19分）

阅读下面的文言文，完成10~13题。

王安石，字介甫，抚州临川人。父益，都官员外郎。安石少好读书，其属文动笔如飞，初若不经意，既成，见者皆服其精妙。

安石议论高奇，能以辩博济其说，果于自用，慨然有矫世变俗之志。于是上万言书，以为：“自古治世未尝以财不足为公患也患在治财无其道尔在位之人才既不足而闾巷草野之间亦少可用之才，社稷之托，封疆之守，陛下其能久以天幸为常，而无一旦之忧乎？愿监苟者因循之弊，明诏大臣，为之以渐，期合于当世之变。臣之所称，流俗之所不讲，而议者以为迂阔而熟烂者也。”后安石当国，其所注措，大抵皆祖此书。

俄直集贤院。以母忧去，终英宗世，召不起。

熙宁二年二月，拜参知政事。上谓曰：“人皆不能知卿，以为卿但知经术，不晓世务。”安石对曰：“经术正所以经世务，但后世所谓儒者，大抵皆庸人，故世俗皆以为经术不可施于世务尔。”上问：“然则卿所施設以何先？”安石曰：“变风俗，立法，最方今之所急之。”上以为然。于是设制置三司条例司，命与知枢密院事陈升之同领之。安石令其党吕惠卿任其事。而农田水利、青苗、均输、保甲、免役、市易、保马、方田诸役相继并兴，号为新法，遣提举官四十余辈，颁行天下。

安石性强忮，遇事无可否，自信所见，执意不回。至议变法，而在廷交执不可，安石傅经义，出己意，辩论辄数百言，众不能诎。甚者谓“天变不足畏，祖宗不足

法，人言不足恤”。罢黜中外老成人几尽，多用门下儇慧少年。久之，以旱引去，迨复相，岁余罢。终神宗世不复召，凡八年。

（《宋史·王安石传》，有删改）

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)（ ）

- A. 自古治世/未尝以财不足为公患也/患在治财无其道尔/在位之人才既不足/而闾巷草野之间亦少可用之才
- B. 自古治世/未尝以财不足为公患也/患在治财无其道尔/在位之人/才既不足/而闾巷草野之间亦少可用之才
- C. 自古治世/未尝以财不足/为公患也/患在治财无其道尔/在位之人才既不足/而闾巷草野之间/亦少可用之才
- D. 自古治世/未尝以财不足/为公患也/患在治财无其道尔/在位之人/才既不足/而闾巷草野之间亦少可用之才

11. 下列对文中加点的词语相关内容的解说, 正确的一项是（ ）(3 分)

- A. “字”，古人幼时取字，成年命名，便于他人称谓，对平辈或尊辈称字，是出于礼貌或尊敬。
- B. “忧”指父母的丧事，“母忧”指的是母亲去世，也可称为“外艰”，古代官员在位期间父母去世，要回乡为父母守丧。
- C. “熙宁二年二月”，“熙宁”是宋神宗的年号，很多朝代的皇帝都有很多个年号，但明清的皇帝绝大多数都只有一个年号。“二月”，古人也称之为季春。
- D. “三司”，古代三种官职的合称。宋代以“盐铁、度支、户部”为三司，专管国家财赋，都由朝廷重要的大臣掌管。

12. 下列对文章内容的概括与分析，不正确的一项是（ ）(3 分)

- A. 王安石思维敏捷。他年少时喜欢读书，写文章下笔如飞，文章写成后精妙无比，让人叹服。
- B. 王安石志向远大。王安石成年后议论高奇，做事果敢无畏，有改变社会风气的远大志向。

C. 王安石颇有见解。他认为经术学问是用来处理政务世事的，世上俗人都以为经学不能辅佐治世的原因，是后世很多所谓“大儒”，都是才能庸俗之人罢了。

D. 王安石性格倔强。王安石很早就有变法的思想，他在当政后就推行变法。变法虽遭到了朝廷中许多官员的反对，但这并没有动摇他变法的决心。

13. 把文中画横线句子翻译成现代汉语。（10 分）

（1）社稷之托，封疆之守，陛下其能久以天幸为常，而无一旦之忧乎？

（2）久之，以旱引去，洎复相，岁余罢。终神宗世不复召，凡八年。

（二）古代诗歌阅读（本题共 2 小题，9 分）

阅读下面的古诗回答 14~15 题。

感旧 陆游

当年书剑揖三公，谈舌如云气吐虹。

十丈战尘孤壮志，一簪华发醉秋风。

梦回松漠榆关外，身老桑村麦野中。

奇士^①久埋巴峡骨，灯前慷慨与谁同？

①指陆游在巴蜀结识的好友独孤策，此时已故去十年。

14. 下列对本诗的理解，不正确的一项是（ ）（3 分）

A. 首联回忆当年，紧扣诗题，写出了诗人年轻时的儒雅谦恭、豪迈洒脱。

B. 颔联在形式上对仗工整，体现了律诗典型的音韵之美；在情感上对比鲜明，表达了诗人无畏险阻的壮志和信念，但是无奈年事已高，也只能借酒来消壮志不酬的抑郁和志存高远的孤独。

C. 颈联中诗人写自己在梦中回到昔年纵横驰骋的边塞，借梦寄情，表达了对戎马生涯和塞外奇绝风光的深情怀念。

D. 尾联使用反问的手法，表达了内心强烈的感情，同时也让读者感知到慷慨豪迈、卓尔不群故友形象。

15. 这首宋词表达了诗人怎样的感情呢？请结合诗句简要赏析。（6 分）

（三）名言名篇默写（本题共 1 小题，10 分）

16. 补写出下列句子中的空缺部分。（8 分）

（1）《逍遥游》中举现实生活中的实例，通过舟的浮动对水的依赖性，从而得出结论来说明大鹏鸟的飞翔对风的依赖性的句是：_____，_____。

（2）陶渊明在《归去来兮辞（并序）》中回顾当初为了谋生而出仕，而今感到悲哀，自责之词是：_____，_____？

（3）《江城子·密州出猎》文笔豪迈奔放，有江河一泻千里的气概，词中表达作者渴望得到重用的愿望，于豪迈之外，稍含不满之意的两句是：_____，_____？

（4）《水调歌头·明月几时有》中通过写明月来表达对天下人美好祝愿，抒发离人心愿的语句是：_____，_____。

（5）《滕王阁序》中《滕王阁序》一文写景字字珠玑，尤其是“_____，_____”着力表现大自然的色彩变幻，突出秋日景物的特征，被前人誉为“写尽九月之景”。

三、语言文字运用（18 分）

阅读下面的文字，回答 17~19 题。

东晋陶渊明的《归去来兮辞》是_____的美文名篇。此文为诗人归隐田园时所作。创作《归去来兮辞》时陶渊明还是不满四十多岁的人，虽然他辞官，但仍对自己的前途与未来充满信心与希望。所以悲伤的情绪在文中不过_____，代之而起的就是闲适惬意的欢乐。

在深处黑暗社会的日子里，由于内心顺遂自然的追求提醒着这位诗人，（_____）。虽然他对人生仍旧有很多不解之处，但“吾不能为五斗米折腰，拳拳事乡里小人邪！”

是空谷之音，_____。这是追求顺遂自然的心灵之声，是不甘沉沦者的奋起号角，是对自怨自艾者的真诚劝勉，更是对自己的精神安慰。有些后来人批评陶渊明不应该这样消极，而是应该像苏轼一样，响应时代的精神在召唤，成为一个_____、斗志昂扬的人。但其实，陶渊明已然以另一种形式，为时代留下了巨大的精神财富，已然成为文人的心灵净土和心灵坐标。

17. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是（ ）（3分）

- A. 传诵千古 转瞬即逝 震耳欲聋 意气用事
- B. 永垂不朽 白驹过隙 振聋发聩 意气用事
- C. 传诵千古 转瞬即逝 振聋发聩 意气风发
- D. 永垂不朽 白驹过隙 震耳欲聋 意气风发

18. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）（3分）

- A. 创作《归去来兮辞》时，陶渊明还是不满四十多岁的人，他虽然辞官，但仍对自己的前途与未来充满信心与希望。
- B. 创作《归去来兮辞》时，陶渊明还是不满四十一岁的人，他虽然辞官，也对自己的前途与未来充满信心与希望。
- C. 创作《归去来兮辞》时，陶渊明还是不满四十一岁的人，虽然他辞官，也仍对自己的前途与未来充满信心与希望。
- D. 创作《归去来兮辞》时，陶渊明还是不满四十一岁的人，他虽然辞官，但仍对自己的前途与未来充满信心与希望。

19. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是（ ）（3分）

- A. 使得他不再失意苦闷，而是幡然醒悟，选择远离朝廷，隐居避世。
- B. 使得他选择远离朝廷，隐居避世，不再因浑浊的官场而失意苦闷。
- C. 终于他因登上另一座情感之巅而幡然醒悟，不再失意苦闷，不再对人生存有疑惑。
- D. 他能从失意苦闷的低谷幡然醒悟而迅速登上另一座情感之巅。

20. 因王勃《滕王阁序》而出名的滕王阁是无数游人游览的理想之地。请你从一个角度为滕王阁写一段导游词，向游人介绍滕王阁。（6分）

要求：（1）引用古诗词。（2）语言准确、生动。（3）不得透露个人信息。（4）80字左右。

21. 下面是一则寻物启事初稿的片段，其中至少有三处不合书面语体的要求，请找出并作修改。（3分）

九月十八日中午，本人在清华园餐厅吃饭时，不慎丢掉了—个黑色提包，包内东西有身份证、羊城通、钱包等，另有一本小说《边城》。多方寻找未果。如有人看到或代为收起来，请给本人打电话，手机号 13712345678，本人必会重谢。

四、写作（60分）

22. 阅读下面的材料，按要求完成作文。

材料一：1906年，25岁的鲁迅课间观“日俄战争教育片”，深受刺激，决定弃医从文，以唤醒国人、揭出病苦为己任。

材料二：黄文秀，2019感动中国人物之一。2016年从北京师范大学毕业后毅然回乡工作，2018年担任百色市乐业县新化镇百坭村驻村第一书记。任职期间，一心为民，使得百坭村103户贫困户顺利脱贫88户，村集体经济项目收入翻倍。2019年6月17日凌晨，黄文秀遭遇突发山洪不幸遇难，年仅30岁。

材料三：近日，湖南耒阳留守女孩钟同学冲上了热搜，她高考文科成绩676分，在填报志愿时，选择了北大考古系这个冷门专业。

我校“职业生涯规划”主题教育活动正在进行中，作为活动的一项重要内容，校团委拟邀请钟同学在高二年级学生大会上做一个发言。请你结合上述材料，以钟芙蓉的名义写一篇发言稿。

要求：自选角度，自拟标题；不可套作，不得抄袭；不少于800字。