

绝密★启用前

北京师范大学广州实验学校 2020-2021 学年第一学期第二次月考

高一年级语文学科问卷

命题人：吴希禹 审题人：黄金 殷俊芬

本试卷共 8 页，22 题，满分 150 分；考试时间 150 分钟。

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。

一、现代文阅读（33 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成下列小题。

材料一：

中国书法艺术的形成、发展与汉文字的产生与演进存在着密不可分的连带关系。中国文字起源甚早，就书法看，早期文字甲骨文（特别是象形字）已具有了对称、均衡的规律，在线条的组织、笔画的起止变化方面已带有墨书的意味、笔致的意义。把文字的书写性发展到一种审美阶段——融入了创作者的观念、思维、精神，并能激发审美对象的审美情感，也就是一种真正意义上的书法的形成，有记载可考者，当在汉末魏晋之间。当然，这并不是忽视、淡化甚至否定书法萌芽时期（殷商至汉末三国），书法形式存在的艺术价值和历史地位，可以说，先前书法艺术的产生、存在，不仅属于书法史的范畴，而且也是后代的艺术形式发展、嬗变中可资借鉴与思考的重要范例。那么，究竟什么是“书法”呢？我们可以从它的源泉、性质、美学特征、独特的表现手法诸方面去理解。书法是以汉字为基础、用毛笔书写的、具有四维特征的抽象符号艺术，体现了万事万物的“对立统一”，这个基本规律又反映了人作为主体的精神、气质、学识和修养。

（摘编自张志和《中国古代书法艺术史》）

材料二：

中国书法作为象形文字的艺术表现，看似孤立于世界文字之林，其实在很多方面有着与世界文化接轨的基础。

第一，中国文字和书法体系的孤独性，反激出它交流世界、融入世界的内在要求。

方块字是一种倾向于视觉艺术的直接符号，它以直观视像为基础，将表形、表音、表意三者同步传输。中国人习惯在书写中思考，书写就是思考。中国书法艺术更是将文字的书写由符号表达提升为艺术创作，在文词美的基础上，追求结构、线条、水墨等造型美，双向同步地在文辞美、造型美中倾诉书者的内心世界。这种表意文字导致中国人形象、悟象、灵象思维的异常发达，并构成了整个思维的东方色彩。

拼音文字则更倾向于听觉，这使西方社会更看重听觉艺术，如音乐。文字和口语的同音，使两者难以分离，难以像我们那样产生与生活口语相分离的、只用于书写的书面语言或文言文。由于它不表形只表音，由表音到表意便需要经过翻译、分析，是一种间接的转译符号。这使得使用拼音文字的民族，逻辑的、实证的思维更为发达。

今天，世界文化已经进入当代的综合发展阶段。世界和中国，都有强烈的双向交流需求，都希望在交流中互适互惠。这种愿望，不只表现在世界市场和社会一体化进程所激发的人才、知识、经济和资本的交流共进，更表现在文化和思维对交流共进的迫切渴望。随着世界正在出现的学习中文和中国书法初热期的持续，中国文字思维将会怎样地营养和影响人类，完全可以预期。也许这才是“孔子学院”最深刻的意义。

第二，中国文字和书法体系的变异性，在世界华语地区和一些周边国家扩散出两个泛汉语、泛汉文、泛书法圈，为中国文字和书法走向世界架了桥，提供了经验。

由域外上亿人构成的世界华人和华裔的汉语社区，是中国文字和书法向世界播扬的桥头堡，早就存在了几百年。华人华裔圈的汉语、汉文和汉字书法，为了适应各自的文化环境，都程度不同有所变异，这种变异了的汉文、汉语和汉字书法，形成中国文字和书法体系走向世界的第一个泛汉语、泛书法圈。

另外，在长达千年的历史时期内，汉字及其书写曾经是东亚地区的国际通用文字。在东亚汉文化圈内，汉字和记录日语、朝鲜语等的准汉字和非汉字，以及契丹文、西夏文、方块苗字、日本假名等 20 多个借源汉字创造出来的多民族文字，形成了“一文多语”“一母多文”的文字传播圈。在这个传播圈内，中国书法艺术一直程度不同的以变异形态存在着、发展着。其中日本、韩国、新加坡保存得较好，中国书法在那里至今仍极有活力。这种以汉语、汉文为基础、为核心的“一文多语”文化圈，是汉文、汉语和汉字书法走向世界的第二个泛汉语、泛书法圈。

（摘编自肖云儒《中国书法的文化意义》）

材料三：

近代以降，特别是进入当下信息社会、互联网时代，中国书法受社会大变革、技术大发展、知识大爆炸、风尚大迁移的深刻影响，发展业绩显著，但发展瓶颈也明显，挑战与机遇同在。西学的进入，书写工具的变化，一度文化无用论特别是国学无用论、传统文化无用论及浮华、浮躁、肤浅学风书风的盛行，商品化和市场机制的风行，加之对中国书法中以文人书法为主体的文化书法这一主线疏于研究、认知缺失，所有这些，都在影响和冲击着当代和当下书法发展。而后者格外突出，因而是格外重要。其重要性在于，中国书法已经成为中华文化的一个独特的、优秀的符号，成为中华文化和中华民族伟大复兴的价值链条中的重要一环，成为中华文化“走出去”、发展和提升中华文化全球影响力的重要载体和内容。因此，文化书法的复兴，就成为书法界、文化界不得不直面的时代课题。

（摘编自孙月沐《中国文化书法的复兴之价值意义》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（3 分）

- A. 汉字产生之初，在结构、笔画等方面已经具有了书法的某些特点，早就融入了创作者的观念、思维和精神。
- B. 拼音文字不表形只表音，转换为汉字时需要翻译、分析，这使得使用拼音文字的民族其逻辑思维更为发达。
- C. “孔子学院”最深刻的意义就在于在世界与中国进行强烈的双向交流中，让中国文字思维为人类提供营养。
- D. 今天中国书法受到诸多因素的影响，加之对文化书法疏于研究、认知缺失，这给书法发展带来强烈的冲击。

2. 根据材料一和材料二，下列说法不正确的一项是（3 分）

- A. 硬笔书法是中国传统书法的重要组成部分，它同样融入了创作者的观念、思维和精神，反映了人的气质、学识和修养。
- B. 王羲之的《兰亭集序》名满天下传诵至今，很重要的一个原因是他绝妙的书法艺术，其

中二十多个“之”字写法各异。

C. 中国的汉字、汉语以及书法艺术，不论是历史上还是当今社会，在向世界扩散、传播的过程中都有着程度不同的变异。

D. 当今世界交流共进，各国兴起学习中文和中国书法的热潮，由汉字形成的具有东方色彩的思维将会在世界上产生影响。

3. 下列说法可以加入材料三文段，来论证材料三观点一项是（3分）

A. 中国文明不曾中断是一个线性过程，中国书法艺术在这样的大背景下有着自身的发展面貌。

B. 汉字作为记录符号，表音表意表形，始终多重功能结合，这也便于将画趣融于书法本体之中。

C. 书法者对自己创作定位、对作品结体关系以及气韵脉势的把握，常常考验他书法认知的水平。

D. 当下网络语对白话文规范化的影响和汉字书写键盘化，种种冲击让人不能不为书法未来担忧。

4. 材料二在论证上有哪些特点？请简要说明。（6分）

5. 对于中国书法未来的发展，你有怎样的看法？请结合材料简要分析。（4分）

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共3小题，14分）

阅读下面的文字，完成6~8题。

如愿

茹志鹃

天还没大亮，何大妈猛然坐起身，伸手在枕头下面，摸出那个对折起来的大红封套。红封套上用浓浓的墨笔，写着四个大字：劳动光荣。下面小字是：玩具小组组长何永贞同志收。

她想不到，自己快跨进五十的人了，竟然第一次挣得了薪水。

二十五年前，那时还没解放，阿永才六岁，就死了爸爸。年轻的何永贞咬着牙，抚养着儿子，好容易进到附近一家丝厂做工。快到月终领薪水时，一天，家的方向冒起了火光，想到阿永，她发了疯般冲出工厂，向家里奔去……

第二天，她被开除了，连那二十八天的工钱都被扣除了。

何大妈呆呆地坐在床上，忽然看见天已大亮，这才惊动起来。

“对，我得快，快起来到厂里领原料去。”何大妈一掀被子，急急地起来梳洗。

“妈，你礼拜天还有事啊？”阿永在里间问。

“嗯！”何大妈应了一声，还是忙自己的。阿永知道母亲的脾气；不过他总觉得母亲苦了一辈子，应该好好享享福。所以母亲出去工作，他有些不以为然。现在他看母亲星期天还要出去忙，暗暗叹了一口气，无可奈何地叫了一声“妈”。何大妈一听便不高兴，说道：“你是不是不高兴我出去工作？”

“不，我是说，你星期天还起这么早，不多休息一会儿。”儿子一听娘的口气，话便马上拐了一个弯。

“忙啊！你别看我们生产组小。领原料，送产品，检查质量，开会，哪样不要花工夫？你当只有你们大工厂才会忙呀！”

“哪里，厂越小倒是越忙，特别是小组长，更加要操心。”阿永知道母亲特别喜欢人家讲这一类话。

果然，何大妈高兴了，她活了五十年，第一次感觉到自己不是一个可有可无的人，自己做好做坏，和大家，甚至和国家都有了关系。从前，厂里会有人急急地骑了脚踏车，赶到家里来叫儿子去商量一件什么要紧事情。每当这时，何大妈心里又觉得骄傲，又会有一种空空荡荡的感觉。后来当里弄一组织生产组，何大妈第一个就参加。现在，何大妈最高兴的，就是也常常有人会急匆匆来叫自己。

梳洗妥当以后，她又摸出那个大红封套，正想再仔细看看，旁边床上的小阿英一骨碌坐了起来。

“奶奶，你是昨天答应的，今天要带我去买玩具啊？”

“阿英最乖，奶奶要去办一件工作，办完了再带你去买，啊？”小阿英身子扭了几下，干脆地说：“不要工作嘛！”

“这怎么行！工作！你懂不懂？就是最要紧最要紧的事情，你怎么能拖后腿？！”

何大妈有意加重了声音。

“什么叫拖后腿，奶奶？”

“……”何大妈不知该怎么说好了。忽听里间儿子说道：“妈，你就带她去吧！今天上午我还有些事要去办一下呢！”

这一说，何大妈又不痛快了：“你怎么不带她去？哦！只有你的工作才是工作，我的就不是工作，就能随随便便带了小孩子去的。”何大妈嘟哝着，还是和小孙女手拉手出门了。

谁知一进工厂大门，就被传达室的同志挡了驾。

哦！何大妈才想起来，管委会是叫自己明天来的啊！

何大妈拉了阿英走到外面马路上，店铺正好开始营业了。

“奶奶，我要苹果。”小阿英忽然站在水果店门口不肯走了。

“我要苹果！”这个声音使何大妈怔了一下。那也是二十五年前的事情了，每当她从丝厂回来，儿子在胸前啼泣，她总是安慰儿子说：“等发了工钱，妈妈给你买个又大又红的苹果！”但工钱终于没有拿到，苹果也就没有买成。

何大妈拿出那只红封套，手止不住地有些抖，从自己第一次发的薪水里抽出一张钞票，买了两只又大又红的苹果。一只给了阿英，还有一只她要给儿子。二十五年前的心愿，今天偿还了。何大妈又激动，又有些酸楚的余味。

回到家，何大妈把苹果交给阿英，说：“给你爸爸去。”自己就在一旁默默坐下。阿英高高举着只又大又红的苹果，跑到爸爸身边，朝阿永手里一塞，说道：“爸爸，奶奶给你买的苹果。”

“给我买的苹果？”阿永拿着苹果，迷惑不解，抬头看看妈妈，妈妈正在那里对自己点头微笑，说：“你想想，你小时候，不是常常向我要苹果么？”

阿永全身震撼了一下，呆呆地捧着那只苹果……

那时妈妈在丝厂里做工，每天，阿永就在昏暗的灶披间里，到夜里，人家都熄灯睡觉的时候，阿永才听见妈妈的声音，摸到妈妈那双温热的手。阿永朝妈妈哭，妈妈就会拍着阿永说：“乖，不哭，等妈妈发了工资，就给阿永买一个又大又红的苹果吃。”

但是，妈妈被开除了。妈妈曾经讲过多少个晚上的苹果，永远只是在阿永的梦里出现。

现在，阿永已不知吃过多少次苹果了，但是妈妈还是买来了，用自己第一次的薪水买来了。

“妈妈……”阿永激动地叫了一声，心里像有千言万语，却不知从哪句说起。

（有删改）

6. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏, 不正确的一项是 (3 分)

- A. 何大妈天没大亮就起身摸出那个红封套，梳洗后又想仔细看看，买苹果时拿出手止不住有些抖，这些细节生动地表现了人物心情的激动和骄傲。
- B. 何大妈“感觉到自己不是一个可有可无的人，自己做好做坏，和大家，甚至和国家都有了关系”，这直接揭示了人物对工作意义和自我价值的认识。
- C. 小说叙述何大妈星期天一大早就起床，急匆匆赶到工厂去领原料，结果发现是自己弄错了时间，这一情节有助于表现人物对工作的热情与投入。
- D. 阿永一听母亲有点不高兴，话便马上“拐了一个弯”，继而又顺着母亲喜欢听的话说，小说这样写是为了表现他是个善于察言观色的人。

7. 小说在刻画何大妈这个形象时，突出了她的哪些性格特征？请简要分析。（5分）

8. “又大又红的苹果”在小说中有什么作用？请结合作品简要分析。（6分）

二、古代诗文阅读 (38 分)

(一) 文言文阅读 (本题共 5 小题, 23 分)

阅读下面的文段，完成下面小题。

壬戌之秋，七月既望，苏子与客泛舟游于赤壁之下。清风徐来，水波不兴。举酒属客，诵明月之诗，歌窈窕之章。少焉，月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。白露横江，水光接天。纵一苇之所如，凌万顷之茫然。浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。

于是饮酒乐甚，扣舷而歌之。歌曰：“桂棹兮兰桨，击空明兮溯流光。渺渺兮予怀，望美人兮天一方。”客有吹洞箫者，倚歌而和之。其声呜呜然，如怨如慕，如泣如诉，余音袅袅，不绝如缕。舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。

苏子愀然，正襟危坐而问客曰：“何为其然也？”客曰：“月明星稀，乌鹊南飞，此非曹孟德之诗乎？西望夏口，东望武昌，山川相缪，郁乎苍苍，此非孟德之困于周郎者乎？方其破荆州，下江陵，顺流而东也，舳舻千里，旌旗蔽空，酹酒临江，横槊赋诗，固一世之雄也，而今安在哉？况吾与子渔樵于江渚之上，侣鱼虾而友麋鹿，驾一叶之扁舟，举匏樽以相属……”

苏子曰：“客亦知夫水与月乎？逝者如斯，而未尝往也；盈虚者如彼，而卒莫消长也。盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬；自其不变者而观之，则物与我皆无尽也，而又何羡乎！且夫天地之间，物各有主，苟非吾之所有，虽一毫而莫取。惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭，是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共适。”

客喜而笑，洗盏更酌。肴核既尽，杯盘狼籍。相与枕藉乎舟中，不知东方之既白。

9. 对下列各句中加点的词语解释不正确的一项是 (3 分)

- | | |
|--------------------|----------------|
| A. 纵一苇之所如 | 如：往 |
| B. 下江陵，顺流而东也 | 东：名词作状语，向东 |
| C. 盈虚者如彼，而卒莫消长也 | 卒：到底 |
| D. 相与枕藉乎舟中，不知东方之既白 | 白：形容词作动词，发白，变亮 |

10. 下列有关文化常识的表述，不正确的一项是（3分）

- A. 壬戌之秋，七月既望：壬戌，古代历法中的干支纪年法。既望，农历十六。望，农历每月十五日。
- B. 苏轼，北宋文学家，字子瞻，号东坡居士。唐宋八大家之一，其散文明白畅达、汪洋恣肆，其词豪迈奔放，开豪放派一代词风。
- C. 苏轼被贬黄州团练副使期间，曾两次游览三国魏吴大战的赤壁，先后写下了著名的《前赤壁赋》《后赤壁赋》《念奴娇·赤壁怀古》。
- D. “徘徊于斗牛之间”中的“斗牛”指斗宿和牛宿，都是星宿名。

11. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 作者“与客泛舟游于赤壁之下”，投入大自然怀抱之中，尽情领略其间的清风、白露、高山、流水、月色、天光之美。这是正面描写泛舟游赏景物。
- B. 一曲洞箫，凄切婉转，其悲切低回的音调感人至深，使作者的感情骤然变化，由欢乐转入悲凉，文章也因之波澜起伏，文气一振。
- C. 主人以“何为其然也”设问，客人以赤壁的历史古迹作答，客人的回答表现了一种浪漫主义思想，这是苏轼借客人之口流出自己的思想和积极进取的一面。
- D. 作者以主客问答的形式，在借景抒情的同时，抒发了关于人生的感叹。一方面他感叹人生苦短，现实苦闷；另一方面，又能从苦闷中摆脱出来，表现了一种旷达乐观的人生态度。

12. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（10分）

（1）况吾与子渔樵于江渚之上，侣鱼虾而友麋鹿。

（2）取之无禁，用之不竭，是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共适。

13. 作者从哪些角度看待水与月的关系的？表现了什么样的人生态度？（4分）

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面一首唐诗，回答16~17题。

赠李白

杜甫

秋来相顾尚飘蓬，未就丹砂愧葛洪。

痛饮狂歌空度日，飞扬跋扈为谁雄？

[注释]①天宝三载（744）四月，杜甫与被唐玄宗赐金放还的李白在洛阳相识，第二年秋天，二人鲁郡相别，杜甫写下了这首赠诗。②飘蓬：草本植物，秋随风飘荡。③丹砂：朱砂。葛洪：东晋道士“神仙丹药”大师。

14. 下列对这首诗的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 首句运用借代的修辞手法，以随风飘荡的蓬草，来表现李杜二人相携漫游、无所归宿的处境。
- B. 首句表达了惺惺相惜之意，诗人在为李白鸣不平的同时，也透露出自伤的情绪。
- C. “愧”字照应了“未就”，这是指李白愧对葛洪，暗示了李白在炼丹药道方面的失败。
- D. 此诗饱含了诗人对李白的同情、赞赏和规劝等复杂的情感，表现出作者对李白的深情厚谊。

15. 这首诗中塑造的李白形象与《梦游天姥吟留别》中塑造的李白形象有什么相同之处？

请结合两首诗作简要分析。（6分）

16. 补写出下列句子中的空缺部分。

(2) 韩愈在《师说》中用 “ _____ ” 一句开门见山，亮明了自己的观点。以士大夫对待孩子和对待自己在从师而学问题上的相反态度作对比，指出这是 “ _____ ” 的糊涂做法。

三、语言文字运用（本题共 5 小题，19 分）

展望苏轼、苏辙兄弟间的深厚情谊，令我们为之感动，为之扼腕叹息。他们兄弟二人从小一起长大，一起走出了故乡眉山，在广阔的世界里各自奋斗。在中国文学史乃至文化史上，虽有不少富有才华的兄弟或父子，但如苏轼兄弟一般，一同为当世的大文学家，一同在政坛上大放光彩，一同经历宦海沉浮，且彼此志趣相投，都视对方为知己的兄弟，实在是_____。

那样_____的政治环境，那样曲折艰难的人生经历，成就了苏轼和苏辙兄弟的文学才华和人生境界，映照出他们二人患难与共的兄弟情谊。他们使得中国的文学史出现了深沉感和_____的一段；也正是因为有了他们，我们才真切地体会到什么叫患难知己，什么叫_____，什么叫最为真实、真诚的人心！苏轼和苏辙就像两盏明灯，能够照亮我们未来的路途，也能够照亮我们每个人的心。

A. 回望苏轼、苏辙兄弟间的深厚情谊，令我们为之感动，为之扼腕叹息。

B. 回望苏轼、苏辙兄弟间的深厚情谊，我们为之感动，令我们扼腕叹息。

C. 回望苏轼、苏辙兄弟间的深厚情谊，我们为之感动，为之扼腕叹息。

D. 展望苏轼、苏辙兄弟间的深厚情谊，我们为之感动，为之扼腕叹息。

18. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是（3分）

A. 绝无仅有 险象环生 光彩夺目 休戚与共

B. 盖世无双 险象环生 光芒万丈 休戚与共

C. 绝无仅有 危在旦夕 光芒万丈 休戚相关

D. 盖世无双 危在旦夕 光彩夺目 休戚相关

19. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是（3分）

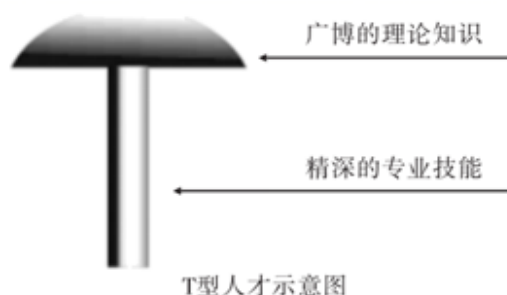
A. 晚年的时候能够重返故乡，是他们心中最大的愿望

B. 他们心中最大的愿望，就是晚年的时候能够重返故乡

C. 晚年的时候能够重返故乡被他们看作心中最大的愿望

D. 他们把晚年的时候能够重返故乡看作心中最大的愿望

20. 根据下面图文所示，给新型的“T型人才”下一个定义。（不超过60字）。（4分）



答：_____

21. 下面是某报社一则启事初稿的片段，其中至少有三处词语使用不当，请找出并做修改，要求修改后语意准确，语体风格一致。（6分）

如果您是重大事件的参加者，事故现场的目击者，业界内幕的打探者，社会热点的关爱者……请与我报“社会深度”栏目联系，本栏目长期公开征询有价值的新闻线索，等着您的支持。

答：（1）_____改成_____。（2）_____改成_____。
（3）_____改成_____。

四、写作（60分）

22. 阅读下面的材料，按要求作文。（60分）

不久前，一位农民工在东莞图书馆读者留言簿上写下了这样一段话“我到东莞十七年，其中来图书馆看书有十二年，书能明理，对人百益无二害的唯书也，今年的疫情让好多产业倒闭，农民工无事可做，我选择了回乡。想起这些年的生活，最好的地方就是图书馆了，虽万般不舍，然生活所迫，余生永不忘你，东莞图书馆，愿你越办越兴旺。识惠东莞，识惠外来民工。湖北农民工，2020.6.24”。

这则短短百字的留言迅速在朋友圈、豆瓣、微博之间接力传播，感动了成千上万人，不少人因此回想起那些被图书馆“拯救”的时光，阅读点亮人生的时刻。有东莞市民表示东莞图书馆24小时开放的那个馆，有特别多外来务工的人，有的睡觉，有的看书，在精神和身体的层面上都是庇护所。

读了上面的材料，你有怎样的联想、思考、感悟？请你在理解材料的基础上，选一个合适的角度，写一篇800字以上的作文。题目自拟，立意自定，文体除诗歌外不限。