

北京师范大学广州实验学校

高二下学期中考语文试题

时间：150 分钟 总分：150 分 出题人：覃艳 审题人：梁琅

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名和座位号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将答题卡交回。

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I （本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

自然文学是源于 17 世纪，奠基于 19 世纪，形成于当代的一种具有美国特色的文学流派，美国自然文学虽然在传统上受到了欧洲浪漫主义的影响，但是鉴于它产生于以“伊甸园”与“新大陆”而闻名于世的美国，便自然有着其他任何一个国家所不可能有的特性：从一开始，它就注定是一首“土地的歌”。

从形式上来看，自然文学属于非小说的散文体，主要以散文、日记等形式出现。从内容上来看，它主要思索人类与自然的关系。简言之，自然文学最典型的表达方式是以第一人称为主，以写实的方式来描述作者由文明世界走进自然环境那种身体和精神的体验。也有人形象地将它称作：“集个人的情感和对自然的观察为一身的美国荒野文学。”

自然文学的主题，由最初研究自然与人的思想行为的关系，到如今探讨自然与整个人类及其文明和文化的关系，经历了一个漫长的历程。而这一主题也是当今人类所面临的不容回避和必须解决的问题，它不仅是某一个国家的问题，而且是一个全球性的问题。从自然文学的发展过程中，我们也看到了西方自然文学作家对东方古老文化的兴趣，看到了多种文化的相遇。

无论是在爱默生的《论自然》还是梭罗的《瓦尔登湖》中，我们都能看到东方思想的影响。当代自然文学作家苏珊·兹温格在其著述中对老子的思想极为推崇，称老子的《道德经》充满人生智慧，教诲人们如何贴近土地，过一种平静、简朴、知足的生活。令美国自然文学作家感兴趣的不仅有中国的儒学、道学，而且还有文学作品。他们将《诗经》视为“诗歌之母”，将谢灵运、王维、李白等中国诗人的诗作称为“中国的荒野诗歌”，并以“山野家园”为名翻译出版。因为这些诗人将自然与心灵深切地融进了内在的荒野，所以才引起了当代美国自然文学作家的关注。

（摘编自程虹《荒野情结》）

材料二：

1985 年，《美国遗产》杂志评选“十本构成美国人性格的书”，《瓦尔登湖》位居榜首。美国历史学界“班克罗夫特奖”得主罗伯特·D·理查德森代表作《梭罗传》呈现了梭罗多层次的人生以及梭罗所代表的 19 世纪中叶美国的社会运动思潮。梭罗是美国自然文学典范作家，他大量阅读博物学著作，林奈的分类学、达尔文的进化论，都让他着迷。这些著作唤起了他对自然的向往，《沃楚西特山之旅》《冬季远足》等早期作品，已经显现出了梭罗“远行体”的风格。

梭罗在瓦尔登湖独居的时间，实际上只有两年零两个月，但《瓦尔登湖》让梭罗永远成

为这块土地的代表。正如作者所言，"这段经历已经成为每个美国知识分子内心景观永久性特征"。梭罗的瓦尔登湖生活并非纯粹的、原始的，它的意义在于作者所说的"实验性、代表性或象征性"，或以梭罗自己的话表达："在我的想象中，即便身处物质文明当中，过一种原始的垦荒生活也是不无裨益的。"

今天，想起瓦尔登湖，想起梭罗，有多少人能不向往那一小片荒野里的绿洲呢？

(摘编自林颐《这是一场关于自由的实验——读〈梭罗传〉》)

材料三：

自然文学的功能是什么？

首先是慰藉的功能。当一个人失意甚至落魄的时候，自然文学能使他的心灵得到慰藉。唐代诗僧寒山三次科举不第，家人、朋友对他冷眼相待，他被迫出走，栖身天台山的寒岩里，才创作了那么多书写自然的白话诗。美国自然文学作家缪尔，跟父亲的关系闹僵，双目一度失明，陷入人生低谷。双目重见光明后，他决心要用自己的眼睛去看世界上最美的东西——自然。于是，他到美国西部的森林和荒野中寻找慰藉。

自然文学还有科普的功能。"五岳归来不看山，黄山归来不看岳。"《徐霞客游记》是自然文学经典之作。徐霞客是一位奇人，是毛泽东多次盛赞的人物。毛泽东甚至说，自己有个志向，就是想学徐霞客，如有可能就去游历长江和黄河。徐霞客在没有任何官方资助的背景下，用了四十余年的时间，上千次游历，踏访过无数山峦河流，"达人所之未达，探人所之未知"，写出了 260 万字的旅行日记。他的日记涉及地质、地貌、山脉、水系、火山、温泉、植物、动物、气候、宗教、风俗等博物学知识，还纠正了前人许多错误的结论和认识。《徐霞客游记》是一部地理著作，一部科学著作，更是一部自然科普著作。

自然文学还有完善人格的功能。这里必须说说苏东坡。有人说，苏东坡一生不得志，遭受了种种磨难。遭受了种种磨难是事实，但一生不得志却未必。他曾官至三品，举朝能匹者，不过尔尔。才华成就了他，也几乎毁了他。然而，他仍旧活得通透，洒脱，其乐陶陶。"宁可食无肉，不可居无竹。"竹，是苏东坡自然文学作品中的主角。人该如何对待外物？人该舍弃什么？苏东坡说："君子可以寓意于物，而不可留意于物。"此话何解？也许，对外物的欲望会占据人的内心。因为，欲望是无边的，人会在无边的欲望中迷失自己。

(摘编自李青松《自然文学垫高人的精神世界》)

1、下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是 () (3 分)

- A. 西方文学史上的自然文学是形成于当代的一种具有美国特色的文学流派，但其发展过程受到东方思想的影响。
- B. 《梭罗传》呈现了梭罗多层次的人生以及梭罗所代表的 19 世纪中叶美国的社会运动思潮，是自然文学典范。
- C. 材料一介绍了自然文学"描述作者由文明世界走进自然环境那种身体和精神的体验"，这一点可以从材料二得到证实。
- D. 材料三在阐述"自然文学的功能"时提到的寒山等人的作品，属于材料一中美国自然文学作家感兴趣的东方文学作品。

2、根据材料一和材料三，下列说法正确的一项是 () (3 分)

- A. 自然文学的主题由研究自然与人的思想行为的关系，到探讨自然与人类及其文明和文化的关系，是因为这是个全球性的问题。
- B. 当代自然文学作家对老子充满人生智慧的思想极为推崇，认为道家比儒家更贴近土地，生活更平静、简朴、知足。
- C. 自然与人的关系是中西方文学共同关心的文学主题，当一个人失意甚至落魄时，自然文学能使人的心灵得到慰藉。
- D. 《徐霞客游记》是一部地理科学著作，更是一部自然科普著作，作者以此为例证明自然

文学更关注的是科学普及。

3、下列说法中，可以作为论据来支撑材料三观点的一项是（ ）（3 分）

A."书写自然，以及对这种文学的研究，可以从根本上让我们做好准备，以应对世界的纠纷及挑战。"

B."在西方文明的传统中，人们总是倾向于把精神与物质、自我与环境、人与自然分隔开来，区别对待。"

C."在各种生活的迫使、各种欲念的引诱以及各种矛盾的驱使下，深藏于心灵的所有恶念会被无限制地放大。"

D."回归自然是一件好事，符合人们对田园牧歌的追求，但人毕竟是社会的人，谁也做不到彻底地逃离。"

4、三则材料分别摘自不同的文章，却组成了一个有机的论述整体。请简要分析说明三则材料组合的内在关联。（4 分）

5、假如你是一位自然文学的爱好者，计划创作一部自然文学作品，你会如何构思这部作品？请结合材料加以说明。（6 分）

（二）现代文阅读（本题共 4 小题，16 分）

阅读下面的文字，完成 6~9 题。

照章办事

[德]拉里夫·维内尔

夜，我走进车站理发店。

“非常抱歉，”理发师殷勤可亲地微笑着，“按照规定我只能为手里有车票的旅客服务。”

“反正现在你们店里连一个顾客也没有，”我试着提出异议，“既然如此，是不是可以来个例外……”

理发师朝我这边稍稍转过脸：

“尊敬的先生，要知道现在是夜里，我们得遵守规定。一切都应照章行事。只有旅客才能在这儿刮脸、理发。”说完，他又把脸扭过去了。

于是我走到售票窗口。

“请给我一张火车票。”

“您上哪儿？”

“哪儿都行，反正对我都一样。”

“别装疯卖傻了！”

年轻的女售票员发火了。

“我一点儿也没装疯卖傻，”我平心静气地说，“您只要卖给我一张离本站最近的那一站的票就行了。”

“您指的哪一站？”

“可爱的姑娘，我已经说过了，随便哪一站都行。”

女售票员显然焦躁不安了：

“您起码应当知道要上哪儿去呀？”

“我根本不打算上任何地方去。”女售票员十分好奇：

“既然您不打算上任何地方，干吗买票呀？”

“我想理个发。”

砰的一声，小窗子关上。我等了一会儿，又小心翼翼地敲了敲窗玻璃。

“姑娘，”我竭力使自己的语气和缓一些，“好了，请给我买张票吧。”

她像瞅一个疯子似的打量着我。然后开始翻一本书。

“是理发店问我要车票！”我朝紧闭的小窗子喊起来。

女售票员把窗子打开了一条缝：

“理发师要什么？”

“他要车票。他只给有车票的旅客刮脸。”我重复道。直到这时，女售票员似乎才弄清楚是怎么回事。

“好吧，卖给您一张去莱布尼茨车站的票。您付1欧元吧。”

我手里攥着买到的火车票，第二次走进理发店：

“请看，这是我的车票。现在我想刮一下脸。”

然而，理发师的头脑并不那样简单。

“您不打算乘车上路？”他问。

“可我已经给您看过这张到莱布尼茨的车票了呀，难道这还不够吗？”

“非常抱歉，”理发师把双手交叉在胸前，“如果您只是为了刮脸才买车票，那么在我们理发店您就难以达到自己的目的，我们这儿只为有车票的乘客服务。”

我艰难地喘了一大口气。

“可是劳驾！”我大喊起来，“我只要有这张车票，就可以上莱布尼茨去。在这种情况下，我就是乘客！”

“但是您并不打算上任何地方去，”理发师冷淡而有礼貌地反驳着，“这样一来，尽管您手里有车票，也不能算是乘客。因此，我劝您放弃这种打算吧！”

我只好又来到售票窗。

“姑娘，”我对女售票员说，“车票也不顶事，请给我退掉吧。”

“不能退。”她遗憾地把两只手一摊。

“为什么？我还没有用它乘车旅行啊！”

“如果您是旅行而买的车票，结果没有乘车，我可以把票钱退给您。”女售票员笑容可掬地解释，“一切都应照章办事。刚才一开始您宣称并不打算旅行，因此您就无权退票。您是不是再找一下那个理发师？要知道您是为了他才买的车票呀……”

“也许您能代我为这张票付款？”我又找到了那位和蔼可亲的理发师。

“请等一下。”理发师放下手里的报纸说道，然后拿起桌上的电话。“好了，”打完电话，他说，“您现在可以刮脸了……”

“总算可以了！”我高兴地喊出了声。

“…不过，不是在这儿，”理发师说，“而是在那儿——在莱布尼茨车站。”

6、下列对这篇小说相关内容的理解，不正确的一项是（3分）（ ）

A. 故事发生在深夜，顾客稀少，但理发师、售票员仍然严格照章办事，说明他们高度重视纪律和秩序。

B. 我为了刮脸去买车票，这一举动实际上是投机取巧钻空子。“我”是与“照章办事”者相对的另一类人。

C. 对于我的各种要求，理发师始终克制而有耐心，最后还打电话帮我寻求解决之法，可以看出他是一个通情达理的人。

D. 故事内容围绕“刮脸”展开，通过对不合理现象的描写，展现制度与人情之间的矛盾，发人深省。

7、下列对这篇小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）（ ）

A. 小说标题别具匠心。以“照章办事”为题不仅凸显人物形象，更强化作品情感力量，深化文章主题。

B. 小说情节一波三折。如最后理发师打电话并引发“我”情感变化的设置，尺水兴波，极富艺术魅力。

C. 小说选材典型精当，以小见大。在对日常生活小事的叙述之中展现深刻的社会问题，意蕴深远。

D. 小说语言简洁而传神，描写丰富而生动，运用语言、神态、动作、肖像描写，塑造了鲜活的人物形象。

8、小说中理发师和女售票员在性格上有何共同之处？请概括并简要分析。（4分）

9、这篇小说很荒诞，但荒诞的同时又给人以真实感。请结合文本，谈谈你的理解。（6分）

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

李兑字子西，许州临颖人。登进士第，由屯田员外郎为殿中侍御史。按齐州叛卒，狱成，有欲夜篡囚者，兑以宜斩之，人服其略。张尧佐判河阳，兑言尧佐素无行能，不宜以戚里故用。改同知谏院。狄青宣抚广，入内都知任守忠为副，兑言以宦者观军容，致主将掣肘，非计。仁宗为罢守忠。太常新乐成，王拱辰以为十二钟磬一以黄钟为律，与古异，胡及阮逸亦言声不能谐。诏近臣集议，久而不决。兑言：“乐之道广大微妙，非知音入神，讵容轻议。愿参新旧，但取谐和近雅者，合而用之。”进侍御史知杂事，擢天章阁待制、知谏院。转运使制禄与郡守殊，时有用弹劾夺节及老疾请郡者，一切得仍奉稍。兑言非所以劝沮，乃诏悉依所居官格。兑在言职十年，凡所论谏，不自表襮（bó），故鲜传世。出知杭州帝书“安民”二字以宠。徙越州，加龙图阁直学士、知广州，南人谓自刘氏纳土后，独兑著清节。还知河阳，帝又宠以诗。徙邓州。富人榜仆死，系颈投井中而以缢为解。兑曰：“既赴井，复自缢有是理乎？必吏受赇教之尔。”讯之果然。兑历守名郡，为政简严，老益精明。自邓归泊然无仕宦意对便殿力丐退英宗命无拜以为集贤院学士判西京御史台积官尚书右丞转工部尚书致仕。卒，年七十六，谥曰庄。从弟先，起进士，知信州、南安军，抚楚州，历利、梓、江东、淮南转运使。所至治官如家，人目以俚语：在信为“错安头”，谓其无貌而有材也；在楚为“照天烛”，称其明也。楚有民迫于输赋，杀牛鬻之。里胥白于官，先愍焉，但令与杖。通判孙龙舒以为徒刑，毁其案。明日龙舒来，先引曰：“汝罪应杖，以通判贷汝矣。”遣之出。积官至秘书监致仕。兄兑尚无恙，事之弥笃。闲居一纪卒，年八十三。子庭玉，年六十即弃官归养。人贤其家法云。

（节选自《宋史·列传第九十二》，有删改）

10、下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）（ ）

A. 自邓归/泊然无仕宦意/对便殿/力丐退/英宗命无拜/以为集贤院/学士判西京御史台/积官尚书右丞/转工部尚书致仕

B. 自邓归/泊然无仕宦意/对便殿/力丐退/英宗命无拜/以为集贤院学士/判西京御史台/积官尚书右丞/转工部尚书致仕

C. 自邓归/泊然无仕宦意/对便殿力丐退/英宗命无拜/以为集贤院学士/判西京御史台/积官尚书右丞/转工部尚书致仕

D. 自邓归/泊然无仕宦意/对便殿力丐退/英宗命无拜/以为集贤院/学士判西京御史台/积官尚书右丞转工部尚书致仕

11、下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（3分）（ ）

A. 同知：同某官的意思，职位相等于某官之副。宋时某些官署副长官或佐贰官多带此衔，如同知枢密院事、同知贡举、同知国用事等。

B. 黄钟：十二律中的第一律。十二律是中国古代的定音方法，其他所有的律都生于黄钟，故文中王拱辰认为“十二钟磬一以黄钟为律”。百因内六正

C. 谥：有官谥和私谥，多为官谥，指古代帝王、贵族大臣、后妃等死后，按其生前事迹给予寓意褒贬的称号，李兑谥号“庄”是对他的褒奖。

D. 纪：古代记年的一种方式，木星绕地球一周约需十年，古称十年为一纪，李商隐的《马嵬》“如何四纪为天子”一句，用“四纪”以突出唐玄宗在位时间之长。

12、下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）（ ）

A. 李兑明察于事。针对新乐，他指出和谐近于雅正的就应采用；在邓州，他无需审讯即可明断富人家的仆人并非自杀。

B. 李兑为官敢谏。对狄青担任任守忠的副职的问题，他勇于表达看法；在官吏俸禄不合官级时，他及时向皇帝进谏。

C. 李兑家风醇厚。他的堂弟李先在朝廷身居要职，年老时对他依旧恭敬；李先的儿子恪守孝道，弃官回家供养李先。

D. 李先安民有术。李先用治家的方法处理公事，治下之民钦服他的才能；他体谅百姓生活不易，轻刑甚至宽免罪民。

13、把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）徙越州，加龙图阁直学士、知广州，南人谓自刘氏纳土后，独兑著清节。（4分）

（2）楚有民迫于输赋，杀牛鬻之。里胥白于官，先愍焉，但令与杖。（4分）

14、有人评价李兑“任职期间备受荣宠”，具体体现在哪里？请结合文本分析。（3分）

（二）古代诗歌阅读（本题共 2 小题，9 分）

阅读下面这首唐诗，完成 15~16 题。

龙门^①

杜甫

龙门横野断，驿树出城来。

气色^②皇居近，金银佛寺开。

往还时^③屡改，川水日悠哉。

相阅征途上，生涯尽几回。

注释：①龙门，即伊阙，两山对峙，伊水中流，如天然门阙，故曰伊阙，在今洛阳市南。作者家离此地较近，诗人作本诗时正值壮年。②气色：景色，景象。③时：四时。

15、下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）（3分）

- A、首联用夸张的手法，写驿路旁的树像是从洛阳城伸展出来，衬托了龙门的壮观。
- B、颔联写龙门有着众多豪华气派、金碧辉煌的佛寺，几乎可以和皇家居处相媲美。
- C、颈联与张若虚的名句“人生代代无穷已，江月年年只相似”有异曲同工之妙。
- D、四季变换，岁月蹉跎，人生短暂，诗人因不能一直观赏龙门盛景而痛苦不堪。

16、本诗为杜甫前期作品，而《登高》为后期作品，请比较两首诗在内容上的不同。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

（1）李白《蜀道难》中，描写水石相激、山谷轰鸣的惊险场面的句子是：_____。

（2）《逍遥游》中写到郊外活动的准备容易并充分的两句：_____。

（3）《曹刿论战》中，针对国君将衣食与百姓共享的做法，曹刿的评价是：

_____。

三、语言文字运用（20分）

（一）语言文字运用 I （本题共3小题，9分）

阅读下面的文字，完成18~20题。

近来，“累丑”一词走红网络。何为“累丑”？网友称，“累丑”就是短时间内五官没有变化，体重没有变化，皮肤没有变化，但经过连续熬夜、加班、高强度劳动、没有良好的休息后，整个人呈现出一种枯草一样被吸干的丑感。

_____。有人质疑，“累丑”不就是“憔悴”吗，并因此痛批网友的词汇如此匮乏，简直是语言文化的退步；也有人认为“累丑”声援，称其“太形象了！是超越语言、充满故事质感的表达”。

在专家看来，流行语是社会生活的一面镜子，它的诞生和淘汰是语言的正常新陈代谢。流行词就像一面镜子，折射出社会百态，充满时代感。《咬文嚼字》杂志主编黄安靖曾表示，语言是社会生活的形式与符号，社会生活是其内核。社会在变化，语言也会发生变化。

“累丑”的魅力在于其充满故事质感。憔悴未必丑，只表示一种面容状态，可以与疾病、饥饿等诸多原因相关。而“累丑”，讲出了憔悴的原因和憔悴的后果，暗含了人们面对生活的重担时无力打扮自己的无奈，与病痛饥饿无关。

细数近年来的网络流行词，之所以能够引起共情的原因，正是因为它们的语义内涵既反映了现代人的各种复杂心态，更准确地描写了现代人的生存状态。值得警惕的是，当过度游戏化、极端化的网络语言泛滥，青少年群体很容易被“流行”裹挟，丧失对真正美的语言文字的体认和感知。

18.下列各项中，和文中画波浪线的句子使用的修辞手法相同的一项是（ ）（3分）

- A.不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。
- B.咬定青山不放松，立根原在破岩中。
- C.瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。
- D.主人下马客在船，举酒欲饮无管弦。

19.下列填入上文横线处的语句，衔接最恰当的一项是（ ）（3分）

- A. 新词走红的同时，随之而来的是一场关于“累丑”的讨论。
B. 伴随着新词的走红，一场关于“累丑”的讨论随之而来。
C. 新词走红的同时，一场关于“累丑”的讨论随之升温。
D. 伴随着新词的走红，随之升温的是一场关于“累丑”的讨论。
20. 文中画横线的句子有语病，请予以修改。（3 分）

（二）语言文字运用 11（本题共 2 小题，10 分）

阅读下面的文字，完成 21~22 题。

天下棉花看中国，_____。新疆长绒棉因产量稀少、纤维柔长、洁白光泽、弹性良好，以及世界顶级品质等特性，长年供不应求。

随着新疆棉花种植面积的不断扩大，种植技术的不断升级，_____。2013~2014 年，新疆棉花的总产量达到 450 万吨，占全国棉花总产量的 60% 以上，占世界总产量的 18% 左右。截至 2020 年，新疆棉花总产、单产都连续 26 年位居全国第一。

早在 2018 年，_____。100 亩地的棉花，以前需要 10 个采棉工辛苦两个月，现在采棉机只需三个小时便可完成采摘。最新资料显示，新疆一台采棉机效率超过 500 个劳动力，采净率达到 93%。

21、请用两个比喻句点赞“新疆棉花”，每句不超过 20 个字。（4 分）

22. 在上文横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过 15 个字。（6 分）

四、写作（60 分）

23、阅读下面的材料，根据要求写作。

人无精神则不立，国无精神则不强。中华民族在复兴之路上凝练出了许多可贵的精神，有抗战精神、抗美援朝精神，有抗疫精神、探月精神，有女排精神、工匠精神……

班级计划举行“筑梦·追梦·圆梦”主题班会，请你根据你的职业生涯规划，谈谈你为自己的未来选择了一份什么样的职业，你认为这份职业应该具备什么样的精神，你又怎样在从业生涯中发扬这种精神。据此写一篇发言稿。

要求：结合材料，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。